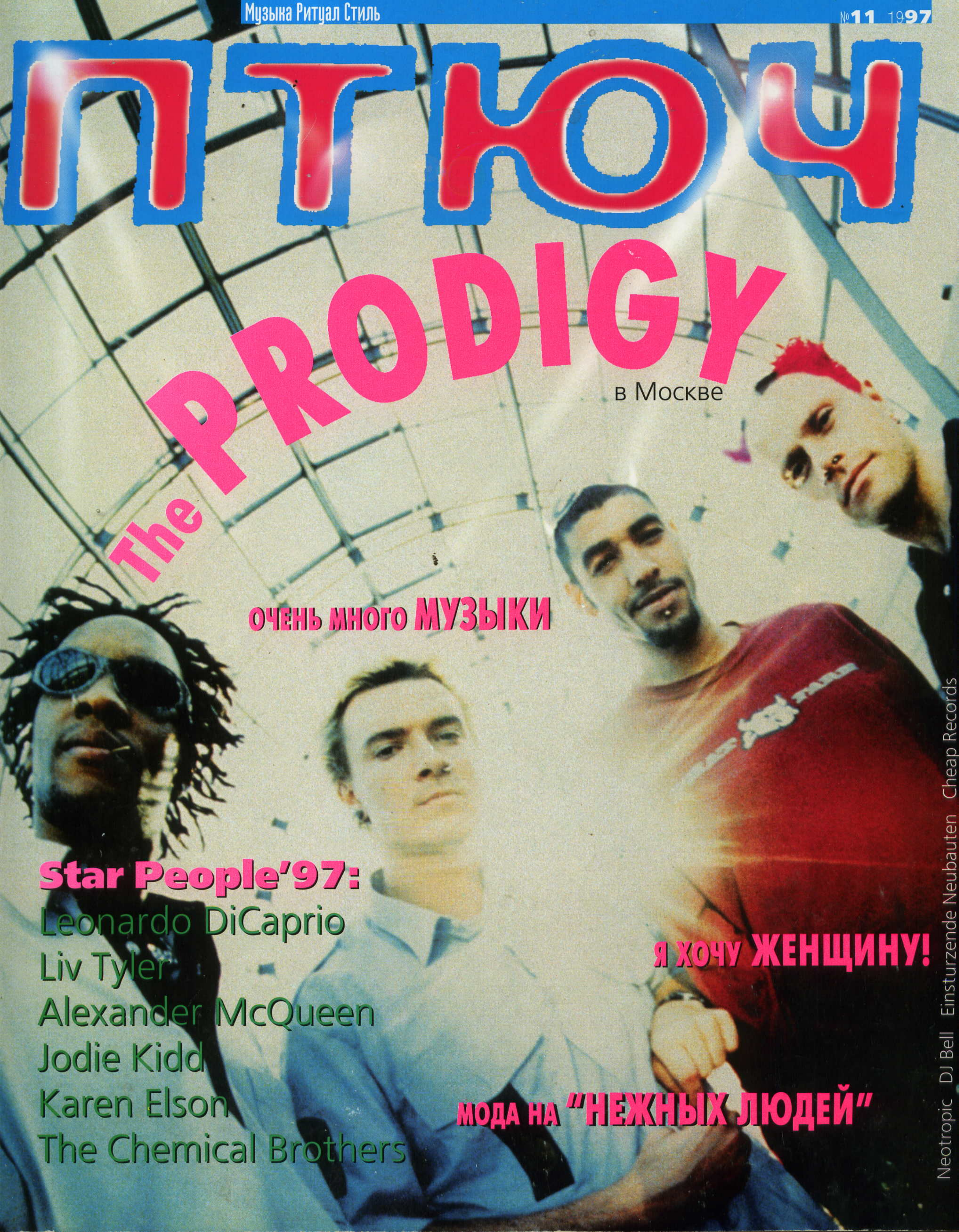
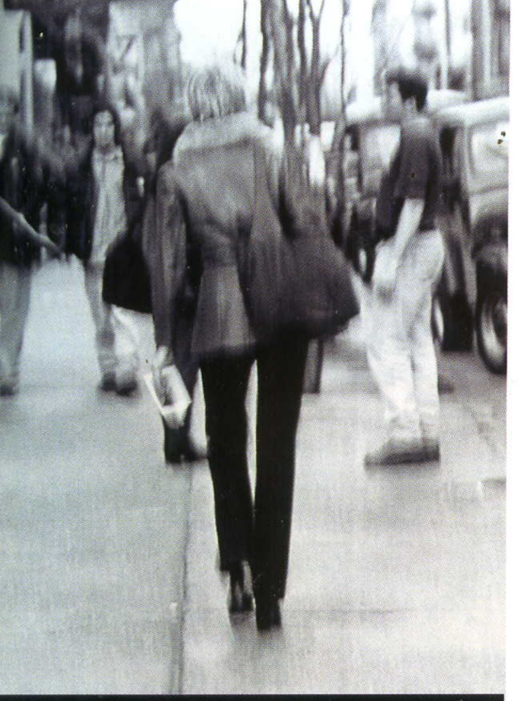


Музыка Ритуал Стиль
№11 1997
ПТЮЧ
The PRODIGY
в Москве
очень много МУЗЫКИ
Star People'97:
Leonardo DiCaprio
Liv Tyler
Alexander McQueen
Jodie Kidd
Karen Elson
The Chemical Brothers
я хочу ЖЕНЩИНУ!
мода на "НЕЖНЫХ ЛЮДЕЙ"
Neotropic DJ Bell Einsturzende Neubauten Cheap Records

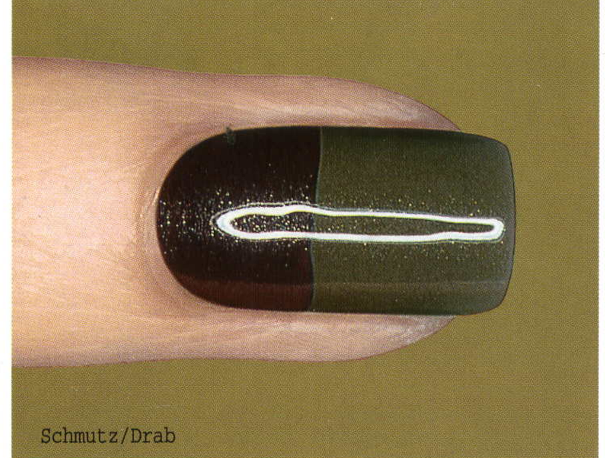




Jelly



STREET WEAR™
REVLON



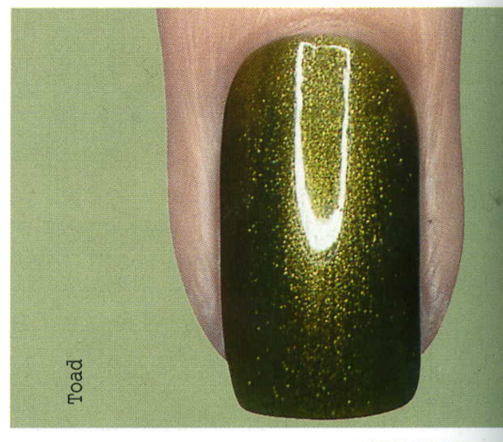
Schmutz/Drab



Whatever



Stain



Toad

Nothing/Midnight




Splash


Icicle


Drab


Stain/Midnight




Schmutz




White Out/Tar

Дистрибьютор StreetWear в России – фирма "Эликсир Косметикс"
Москва тел. (095) 258-4477, факс (095) 258-4433
С.-Петербург тел. (812) 298-0007, факс (812) 298-1069
Краснодар тел. (8612) 55-2037, факс (8612) 57-2087

Содержание

Эксклюзивное интервью в Москве 28

Prodigy

Star people -97 ОНИ сделали это **32**

МУЗЫКА:

Музыкальные новости 50

Мелодии и ритмы
Cheap: дешево и сердито **46**

Gentle People
Гости с Нежной Планеты **40**

Neotropic
- на самом деле женщина **52**

Наш опрос:
Суета вокруг techno **44**

Flashbacks
Einsturzende Neubauten:
Соло на автогене **92**

Голос DJ
Bell: В эфире ди-джей Ба-э-умм! **56**

Темные лошадки
Ник Артамонов - мастер звука **58**

Labels 104

CD-обзор 106

РИТУАЛ:

Амстердам
Свобода без ограничений **72**

Клубная жизнь
Птюч-десант в Вене **10**

Интерьер
Жилое пространство в стиле acid jazz **78**

Беседа
Сопелки и пыхтелки как признаки либидо **62**

FictiÓn
Винни-Пух и Пятачок: секс-машина и смерть-машина **63**

Секс
Со страстью животных Я хочу женщину! **82**

Cyber
Когда компьютеры были большими
Сектанты в сетях **86**

Здоровье
Твоя больная печень **60**

СТИЛЬ:

Детали:
Писать на стенах
Все на борьбу с пиратами!
Андрей Бартенев покоряет Европу
Модельер принимает заказы по Интернету
Что нас отличает от быков **16**

Лица улицы 14

Надя сказала... 8

Одна девушка - один стиль
"С лицом порочной Барби" **94**

Новые проекты 108

Кино\Видео 102

Письмо редактора

Что вы видите из окна? Двор, старую детскую площадку с поломанными качелями, кусок дома напротив, несколько старушек у подъезда... От этого можно заскучать. От этого можно взбеситься. Вы садитесь в кресло, зажигаете свет, включаете телевизор... Все та же скука.

В журнал часто приходят письма: нам не хватает музыки, нам не хватает информации, нам невесело и т.д. Хотя что это за мифическое "мы"? Ведь у каждого письма есть конкретный автор. Но, согласен, сложно поставить "я". Это уже поступок. А нам как раз чудовищно не хватает поступков (вот и я вместо "мне" написал "нам"). Мне кажется, я знаю, чем мы отличаемся от наших западных сверстников. Хотя они выглядят почти так же. Мы сидим в своих муниципальных квартирах и ждем, когда же к нам кто-то придет и что-нибудь предложит, сногсшибающе интересное, что полностью изменит жизнь. А они не ждут. Их воспитывали так, что они все должны взять сами. И учатся они не ради абстрактных целей, а из-за своего собственного прагматического блага.

В этом номере мы хотим показать целую галерею западных звезд, которые за последние год-два сумели реализовать многие свои заветные желания. Мы не даем рецепта "как достичь успеха" или "как стать счастливым". Мы их, честно говоря, не знаем. Зато стараемся предоставить информацию о тех, кто реально делает наше существование более веселым и радостным. Почитайте об австрийских ребятах из Cheap Records, о "Нежных людях" из Англии. Только не ругайте нас за то, что эта музыка вам не знакома. Кто-то ведь должен писать о чем-то кроме трех "блатных" аккордов. Пусть наша информация не всегда доступна, но доставайте, покупайте, дерзайте, вырывайтесь из своих квартир. Оставьте эту вечную зиму и холод в дураках. Будьте предприимчивы и добивайтесь успеха. Кто из вас приехал на концерт Prodigy в Москву? Мне кажется, что за 20 минут, проведенных вместе с Prodigy, нам удалось развеять миф об этих альтернативных независимых парнях, стыдящихся своего коммерческого успеха. Нет, эти ребята любят деньги, деньги, деньги. И они далеко не такие продвинутые, какими выставляет их английская пресса. Я не призываю вас к такой предприимчивости. Мой любимый материал - об Амстердаме. Мне нравится этот город. Там у тебя сотни вариантов выбора: кем стать, что делать, как жить. И если ты выбираешь творчество, то Амстердам подарит тебе полную свободу, и ты сможешь делать все, что захочешь. Только надо суметь найти в себе силы довести задуманное до конца.

Итак, этот номер получился о свободе, творчестве и, главное, о персонажах, сумевших реализовать свои проекты. Андрей Бартенев и Владик Монро, Ольга Фешина и Риз Мэслен, Einsturzende Neubauten и Иван Салмаксов (см. стр.59), F.R.U.I.T.S. и Pork, Винни-Пух и Пятачок. Ничего себе номер получился.

Главный редактор
Игорь Шулинский

ПТЮЧ

№11'97

Издательский совет
Станислав Шахматов
Елена Шахматова

Главный редактор
Игорь Шулинский

Ответственный секретарь
Мария Гонтмахер

Заместители главного редактора
Эва Рухина
Геннадий Устиян

Редакторы
Леонид Лернер
Наталья Кострова

Авторы
Алексей Агеев, Кузьма Востриков, К. Варламов, Яна Жукова, Антон Ковалев, Сергей Кошеверов, Марк Литвяков, Василий Лифанов, Мустафа Мир-Касимов, Константин Починщиков, Егор Радов, Борис Романов, Максим Солнцев

Фото
Алексей Беляев, Катя Гайка, Л. Геркус, Антон Ковалев, Михаил Королев, Лелис, Григорий Маров, Николай Орлов, Сергей Сергеев, Слава Филиппов, Marcus Deak

Птюч **Creative Group**

Директор
Екатерина Зезина

Менеджер
Анастасия Захарова

Дизайнеры Art Бля
Анна Сушкова, Сергей Астафуров, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов

Птюч **Sound System**
(отдел специальных проектов)

Директор
Ирина Корчагина

Менеджер-координатор
Екатерина Шаркунова

Менеджеры
Полина Суховольская
Дмитрий Лещинский

Принт-менеджер
Никита Родионов

Издается ЗАО "Гертруда"

Директор
Дина Ким

Рекламная служба:
и. о. Директора
Лали Попович

Менеджеры
Татьяна Ан
Сергей Назаров

Курьер
Денис Страхов

Распространение:

Эксклюзивный дистрибьютер
ООО "Артисс"
Ленинградский пр-т, д. 80/2,
корп. 5а, офис 8
тел. 158 9925

тел. 158 9535
158 9711
158 3390

Представители в других городах
Санкт-Петербург ЗАО "Бронзовый лев"
(812) **327-31-25**
Нью-Йорк Полина Глузман
(516) **579-96-80**
Лос-Анджелес Илья Шарапов
(310) **824-96-03**
Берлин Алла Беснер
(30) **703-98-24**
Дюссельдорф Михаил Георгиевский
(211) **721-295**
Нижний Новгород Михаил Романюк
(831) **2-22-20-70**
Новороссийск Сергей Примин
(861) **34-380-97**
Петрозаводск Дмитрий Тимонен
(814) **00-70-263**

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Внимание! Наш новый адрес для писем Москва, 125315, а/я 70.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия:
www.ptuch.ru

Фото на обложке: Morten Larsen

ДОСКА ЗНАКОМСТВА

Я решил написать, что я люблю девушек с черными волосами, голубыми глазами, рост от 174 см, вес до 58 кг и очень стройных. Жду писем от девушек 18-21 года. 142440, Московская область, Ногинский район, п/о Обухово, село Балабаново, ул. Буденого, дом 67, Миша

Имя: Анабелль (сокр. - Анита)
Национальность: итальянка
Псевдонимы: Линда, Ворона, Марихуана
Знак зодиака: Телец
Рост: 163 см
Вес: 52 кг
Внешность: темно-каштановые волосы, зеленые глаза, довольно темная кожа.
Стиль одежды: rave
Идеал мужчины: высокий, очень симпатичный, темнокожий, кареглазый или зеленоглазый, спортивный, модный, добрый, любезный, но наглый.
Люблю: получать письма и подарки
НЕ люблю наркотики!
Отвечу всем! Пришлите, пожалуйста, свою фотографию и телефонный номер.
125080, г. Москва, Факультетский переулок, д.3, кв. 198, Анабелль

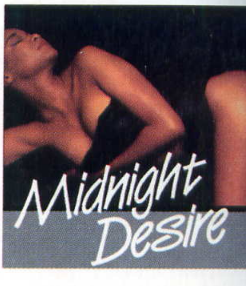
Я - известный диджей. Ищу прогрессивных друзей и модных подруг. 103220, г. Москва, ул. 2-я Квесисская, д. 24, корп. 2, кв. 5, Ивану

"Темный герой", борец за рэйв, ищет друзей и девушку, живущих в Москве. Ведет поиск кислотников недалеко от станций метро "Профсоюзная", "Академическая" и "Новые Черемушки". 117418, г. Москва, ул. Цурюпы, д. 8, корп. 5, кв. 137, Гайвер









Честно говоря, до чертиков надоело перечислять и описывать все это безумное количество презервативов **Ansell**. Вот уже третий номер мы вглядываемся в эти ставшие уже близкими черты, а они (презервативы) все никак не кончаются.

Холодным осенним днем, когда хочется уюта и покоя, приятно натянуть простой, незатейливый презерватив **LyfeStyles**, достав его из красной коробочки (а вы думали – теплые носки?) и, наконец, отогреться. Эти презервативы обработаны любрикантом и довольно комфортны.

Возвращаясь к теме различных чудесных выпуклостей, позволяющих девчонкам слетать в космос и вернуться к всеобщей радости обратно, хочется предложить вам обогатить домашнюю резинотеку голубой коробочкой **LyfeStyles.** Там вас ждут смазанные скользкой субстанцией ребристые кондомы. Сравните их с содержимым черной коробки (см. предыдущий номер). Ну, что лучше – пупырышки или ребрышки? – Я не знаю.

Для параноиков (а их, я думаю, немало), ни в какую не желающих забеременеть или помочь в этом подруге и требующих дополнительных гарантий – синяя коробочка **LyfeStyles** – те же ребрышки, но уже со спермицидом. Описание полезных свойств спермицида (не путать с инсектицидом и гербицидом) смотри в предыдущем "Птюче".

Что-то мы совсем забыли про поднимающие боевой дух картинки, сопровождающие некоторые презервативы Ansell. Для любителей шелковистости, скользкости и мягкости – коробочка *Exotica*. Сказочный профиль волнующей брюнетки, сжимающей в руках цветочек, доставит вам не меньше удовольствия, чем содержимое коробки – три очень плотно прилегающие (для пущей чувствительности) смазанные латексные игрушки.

Для тех, кто любит это в полночь, а к тому же немного безумен – абсолютно черные, я бы сказал лакированные, блестящие и жутко возбуждающие презервативы и девчонка в интересной позе вприрадчу. Все это вам подарит коробочка *Midnight Desire*.

Приятных испытаний!

Напиши ниже названия своих любимых российских электронных групп или имена музыкантов, и в 1998 году ты сможешь бесплатно получить их лучшие композиции, просто купив очередной номер ПТЮЧа с компакт-диском на обложке или подписавшись на журнал по почте.

Запомни!

ТОЛЬКО ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА!

Создай свою CD–коллекцию

Любимое направление,
Любимая группа

Любимый музыкант

Город, в котором ты живешь

Твое имя, возраст и адрес

Отправь эту анкету по адресу: 125 315, г.Москва, а/я 70.

Голосуя за любимую группу или музыканта, ты становишься создателем российской электронной музыкальной истории!

Надя сказала...

... Надя сказала, что осень почему-то выдалась расслабленная и светская. Вместо того, чтобы после летнего ничегонеделанья взяться с рвением за работу, я предалась безделию и хождению по вечеринкам. Дневник нескольких таких дней настолько понравился в редакции "Птюча", что им решили заменить светскую колонку.

Ночь я провела в прекрасной компании (гл.ред. "Птюча" **Игорь Шулинский** и художник **Сергей Шутов**) в одном купе по дороге в Петербург. Четвертого пассажира не было, и мы втроем уютно пили вино и ходили ужинать в смешной, в советском стиле, вагон-ресторан. Утром нас встретили организаторы вечеринки по поводу открытия Птюч-радио и повели гулять по городу. Сходили на открывшуюся накануне выставку **Владика Монро** в Русском музее. Мне понравилось - довольно остроумная и хорошо выполненная ирония по поводу русских сказок. "В ролях" снялись многие мои знакомые, например, **Лиза Березовская**, которая в роли, кажется, то ли Аленушки, то ли Хозяйки Медной горы была чудо как хороша. Но это было не главное. Главное начало происходить, когда нас привезли на так называемую "Голубую дачу" (Каменный остров), где вечером произошла вечеринка. Представьте себе бывшие правительственные дачи в черте города, которые когда-то были огорожены для простых смертных, а теперь сдаются как гостиницы (говорят, я спала на кровати, на которой обычно спит Пугачева, когда приезжает в Питер). Все, я бы сказала, номенклатурно, вплоть до обслуживающего персонала, который ходит в деловых костюмах и с мобильными. Оставив вещи, я пошла встречаться со своими любимыми "Строгими юношами" - **Костей Гончаровым** и **Лешей Соколовым** - которые потащили меня в гости к **Ольге Будашевской** (ее фильм должны этой осенью показать по ОРТ. Мне понравилась тема ее фильма - оказывается, Оля сняла реальных прототипов игровой ленты "Тюремный роман" - о том, как заключенный соблазняет своего адвоката-женщину и с ее помощью бежит из тюрьмы). После такого представления я предвкушала забавный вечер и не ошиблась. У Будашевской знаменитый в богемных кругах дом: она соединила две квартиры на разных этажах, убрала стены в нижней (удобно принимать гостей), оставив спальни наверху. В общем, обычная западная квартира, но у нас таких пока единицы - недаром Ольгу одолевают фотографы из интерьерных журналов. Сама Будашевская веселая девушка, и ее маленькая дочка не хуже. Пока мы сидели внизу и громко сплетничали, дочь время от времени посылала нам сверху бумажные самолетики с надписью "потише". Когда же через некоторое время мы решили сыграть в игру "угадайте тайный порок своего соседа", мы получили сверху самолетик с просьбой "погромче!" Нынешние дети любят слушать про пороки.

Вечеринка на Blue-даче прошла неплохо. В VIP-комнате было не продохнуть от знаменитостей. Главная звезда - живущий теперь в Петербурге **Брайан Ино** - выглядел свежо, особенно для человека, который еще в 70-е годы писал музыку с Боуи и был продюсером U2. Порадовали и державшиеся вместе **Африка** с **Мишей Розановым** - оба когда-то снимались в фильмах Соловьева "АССА" и "Черная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви", но выглядели так, как будто это было не сто лет назад, а вчера. Выставкой Африки, кстати, недавно открылась одна новая галерея в Нью-Йорке. По-моему, это прекрасный пример того, что наш свет давно стал международным. Но об этом позже.

Вечеринку немного портили давно надоевшие девушки "с ногами", будто арендованные в провинциальном модельном агентстве. Все же я прекрасно провела время, так же, как и мой приятель, приехавший утром из нового питерского гей-клуба "69", где он вел себя довольно разнузданно и ухитрился устроить оргию в dark-room'е - вся его одежда была испачкана засохшей спермой.



Я почему-то наивно решила, что моя праздность закончится, как только я вернусь в Москву. Не тут-то было. Многочисленные знакомые, уезжавшие отдыхать за границу, как-то разом вернулись и жаждали меня увидеть. **Полина Васильева** привезла мне из Испании маечку, в которой я похожа на анаконду из одноименного фильма, а режиссер **Кирилл Серебренников**, только что закончивший модный фильм "Он, она и Поляроид" - тоже маечку из Голландии, с "Анальной вечеринки" (что на ней изображе-

но, непечатно). **Женя Райцес** и **Катя Мельникова** приехали из Шри-Ланки, группа **AEC** вернулась из Лондона и тут же уехала в Вену, откуда уже вернулись **Капитолина Деловая**, **Илья Легостаев** и ди-джеи **Зорькин**, **Компас** и **Ваня Салмаксов**. И наконец, моя любимая **Света Рейтер**, заведующая модой в журнале "Ом", пробывшая считанные дни в Москве между отдыхом в Ирландии и поездкой на неделю моды в Лондон, назначила мне свидание в канадском баре на Полянке, чтобы наконец посплетничать. Вообще в последнее время моя жизнь сосредоточена на одном маршруте - канадский бар на Полянке, "джаз-кафе" на Ордынке и клуб "Луч". Это очень удобный треугольник (все рядом), к тому же до моей квартиры можно пешком пройти - даже на такси не нужно тратить. Так вот, Света очень хвалила Дублин, сказала, что там все парни похожи на Эрика Штольца, а все девушки уродливы настолько, что ее принимали за модель и все время угощали. Она наконец рассталась со своим пацанчиком, о ходе романа с которым была в курсе не только вся Москва, но и все читатели "Ома" - Света честно в каждом номере докладывала, как идут дела. Зато у нее появились странные феминистские настроения, поэтому она стала почему-то слушать No Doubt (за это ее осуждают все знакомые) и заразила свою подругу, фотографа **Ольгу Каминку**, страстью к пирсингу. В последний раз, когда я встретила Олю, у нее было огромное кольцо в нижней губе. Очень феминистский поступок - с таким кольцом поцелуй вряд ли покажется романтичным.

Следующий день я посвятила бесцельному шопингу, совершенно не понимая, что же я все-таки хочу купить. Я обошла все новые магазины - от супермолодежного No Name до вполне традиционного Calvin Klein и в итоге остановилась на старых добрых черных джинсах Diesel, которые хороши тем, что не похожи на обычные джинсы Diesel. Пообедала в Чудо-баре с главным редактором журнала Premiere **Сашей Кулишом**: ели пасту с креветками и грибами, выпили на двоих бутылку Мартини-брют и жаловались на то, что в Москве совершенно некуда пойти развлечься. Все слишком знакомо, а то, что незнакомо - туда и не хочется. Вечером договорились встретиться с корреспонденткой "Премьера" **Аней Вышинской**, которой я предложила основать новый таблоид: Аня близко общается с таким количеством наших звезд-мужчин, что ее откровения были бы бесценными и мы бы разбогатели в два счета. Аня ответила, что ей нравится мое предложение, но не может на него согласиться из-за своей врожденной скромности и чувства чести, доставшегося ей с детства. Я ей поверила.

Вот что я имела в виду, когда сказала, что наша светская жизнь становится международной - фотограф Вася Кудрявцев и солист The Prodigy Кит Флинт

Оказалось, что мы зря жаловались на московскую скуку. В какой-то четверг ди-джей **Леша Агеев** позвал меня в заведение, которое среди завсегдатаев называется "джаз-кафе", но по ночам там играет хаус. Каждый четверг там лом народу и сплошь звезды: в течение всего получаса я встретила **Настю Михайловскую** (она была с **Катей Виккерс**), фотографов **Глеба Косорукова**, **Катю Гайку** и **Стаса Клевака**, моделей **Катю Миль** и **Лену Дарузе**, художников **Флюгера**, **Ольгу Тобрелутц** и **Лешу Беляева**, режиссера **Илью Смолина**, **Ольгу Солдатову**, **Лешу Мешкова**, **Володю Мандрикова** и полредакции журнала Time Out. **Маша Цигаль** вела себя как настоящая звезда: кому хотела язвила, кого хотела - целовала. В общем, место мне показалось modненьким, пока мне не рассказали, как там чуть не избили **Федю Павлова**. Хотя напившегося обидчика тут же вывели из клуба, я решила больше не ходить в место, где можно получить туалетной дверью по голове, даже случайно.

Публика, которой хватило ума не сидеть в клубе до утра, отоспалась и пришла следующей ночью на открытие сезона в клуб "Луч". Кроме большинства перечисленных выше я разглядела в толпе **Огненную Леди** с новой прической (теперь он(а) рыжий, ничего, ему идет) и солиста "Иванушек" **Игоря Сорина** с девушкой.

Дневная светская жизнь оказалась гораздо скучнее ночной. Отправившись на очередную презентацию какой-то косметической фирмы в гостиницу "Рэдиссон-Славянская", я удивилась отсутствию привычных светских персонажей, которые питают меня новостями. Из знакомых я разыскала только телезвезду **Свету Беляеву-Конеген** (она из рыжего цвета перекрасилась в голубой), главного редактора журнала NRG **Михаила Шилова** и фотографа **Васю Кудрявцева** с женой, которая, несмотря на беременность, прекрасно выглядит. Говорят, что беременность вообще часто красит женщин. Может, мне залететь и родить кого-нибудь? Надо же хоть чем-то заняться, а то эта бесконечная светская нега не на шутку затянулась.

Art-tek представляет:



В клубе "Луч" прошла вечеринка-презентация новых проектов лэйбла **ART-TEK**. Этот лэйбл открыл в начале нынешнего года Solar X. На вечеринку в "Луче" самые нетерпеливые пришли задолго до начала, несмотря на дождь, грязь и технические проблемы с пультом, задержавшие праздник.

Компас-Врубель, вооружившись модной машиной Roland MC303 (Groove Box), представил результаты своих домашних экспериментов. Стиль их довольно предсказуем для тех, кто знает героя как ди-джея: эйсид-техно-электро-коллаж. Его альбом **"МАНЖЕРОК"** свидетельствует о новой тенденции в русской техно-музыке - сочинять ее начинают диджеи уже не только для того, чтобы потом это крутилось на танцполе, но и для дома. К сожалению, клуб "Луч" не смог технически подготовиться к вечеринке, поэтому группа J-Toonz и проект Novel 23 не смогли полностью раскрыться. Однако повеселил всех сам Solar X, который, несмотря на трудности вечеринки, смог даже исполнить "нижний брейк" под собственную электро-композицию, а в конце выступления поставил очень easy listening/funk-пластинку 70-х годов.





ВЕНА

Илья Легостаев, Максим Зорькин, Лиза Березовская, Иван Салмаксов, Компас-Врубель и Капитолина Деловая на фоне венских клубников

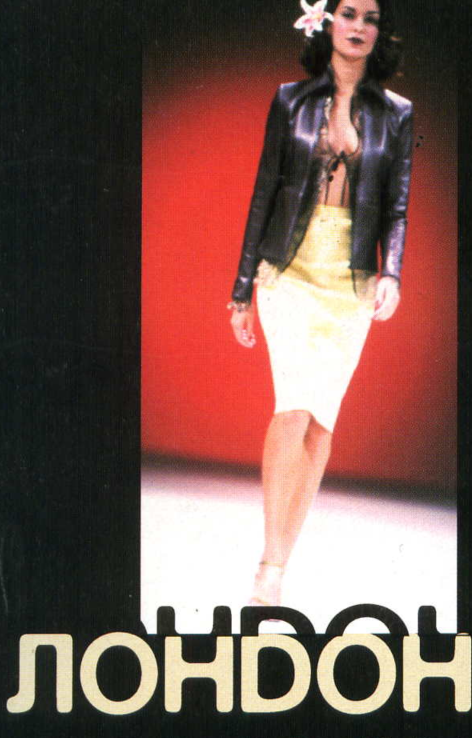
Фото: Слава Филиппов

венские колбаски и техно

Этой осенью в Вену высадился ПТЮЧ-десант в составе Ивана Салмаксова, Компаса-Врубеля, Максима Зорькина, Солара Х и их друзей. Проведя пару дней в абсолютной праздности и нагулявшись по роскошным улицам Вены, музыканты отыграли на Птюч-party в двухэтажном клубе Meierei в Штадтпарке. Нашим ребятам составили достойную компанию Патрик Пульсингер и Рихард Дорфмайстер. Они и привлекли основное внимание клубников, так как Дорфмайстер, став международной звездой, достаточно редко играет в Австрии. Зорькин сыграл отличную электро-программу, сорвав аплодисменты симпатичных венских тусовщиц. Солар Х около 6 утра развлек посетителей в качестве драм-н-бассового ди-джея, а Компас и Салмаксов выстрелили по энергичному техно-сету. Жаль, что их профессионализм не смогли до конца оценить австрийские клубники - в Meierei обычно приходят послушать драм-н-басс.




П ТЮ
МОН
X-generation

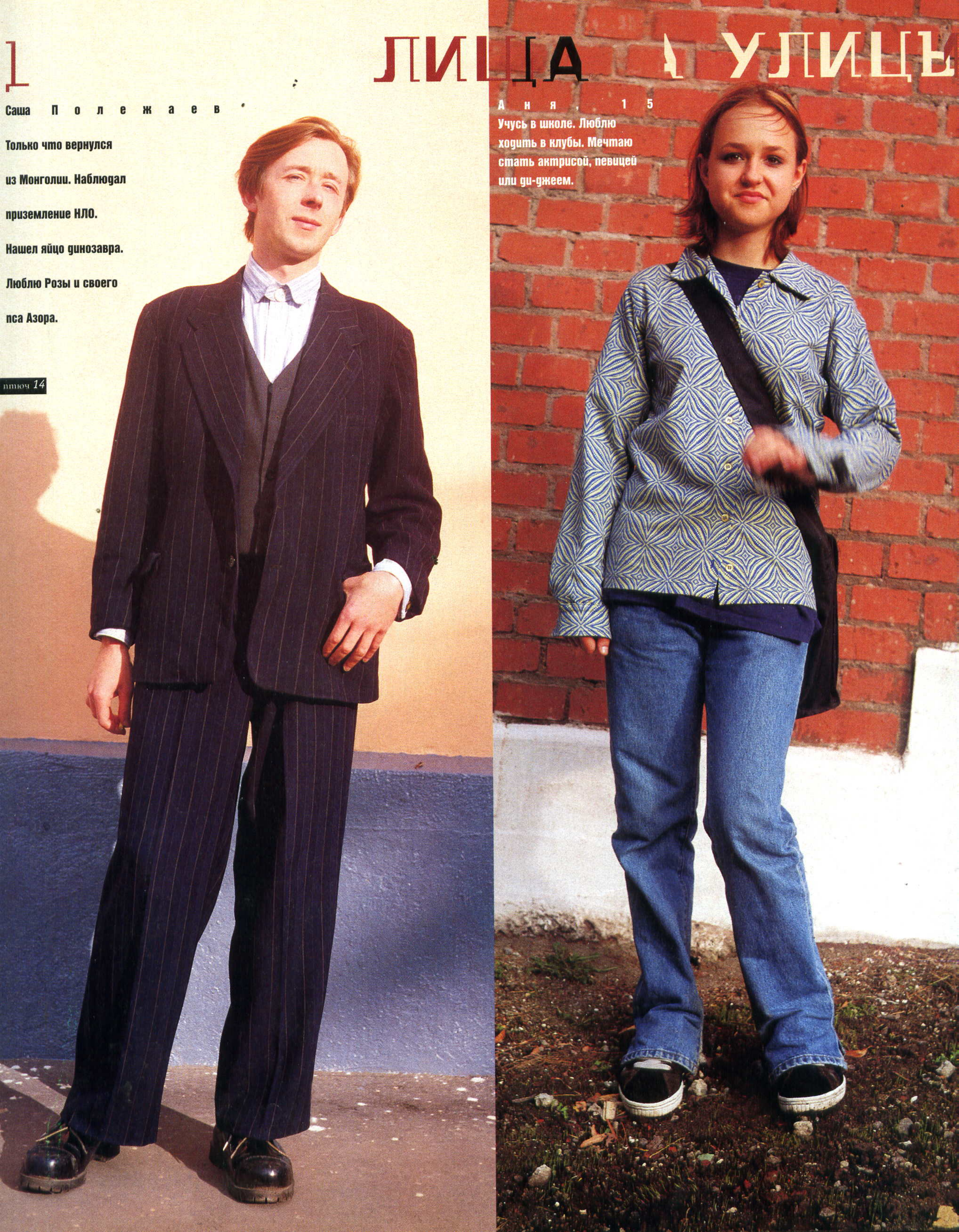


ЛОНДОН

НЕДЕЛЯ МОДЫ В ЛОНДОНЕ,

проходящая каждый год в конце сентября, на этот раз была одной из самых шумных и пафосных. Что вполне понятно - Лондон в моде, а лондонские дизайнеры диктуют идеи всему миру. Успех John Galliano и Alexander McQueen это доказал, теперь очередь за новым фаворитом Julian McDonald. Но в Англии существует еще более свежий эшелон, который нас и заинтересовал. Вверху - Bella Freud, справа - Antonio Berardi. Модники, запомните эти имена.





ЛИЦА УЛИЦЫ

Саша Полежаев

Только что вернулся из Монголии. Наблюдал приземление НЛО. Нашел яйцо динозавра. Люблю Розы и своего пса Азора.

Аня, 15

Учусь в школе. Люблю ходить в клубы. Мечтаю стать актрисой, певицей или ди-джеем.


Ы
У
птюч 15

Петя, 18
Прожигаю жизнь.
Живу сегодняшним днем.
Больше всего
люблю девчонок
и jungle-вечеринки.

Дельфин
Люблю музыку.
Начинающий ди-джей.
Танцую верхний брейк,
но только под техно.

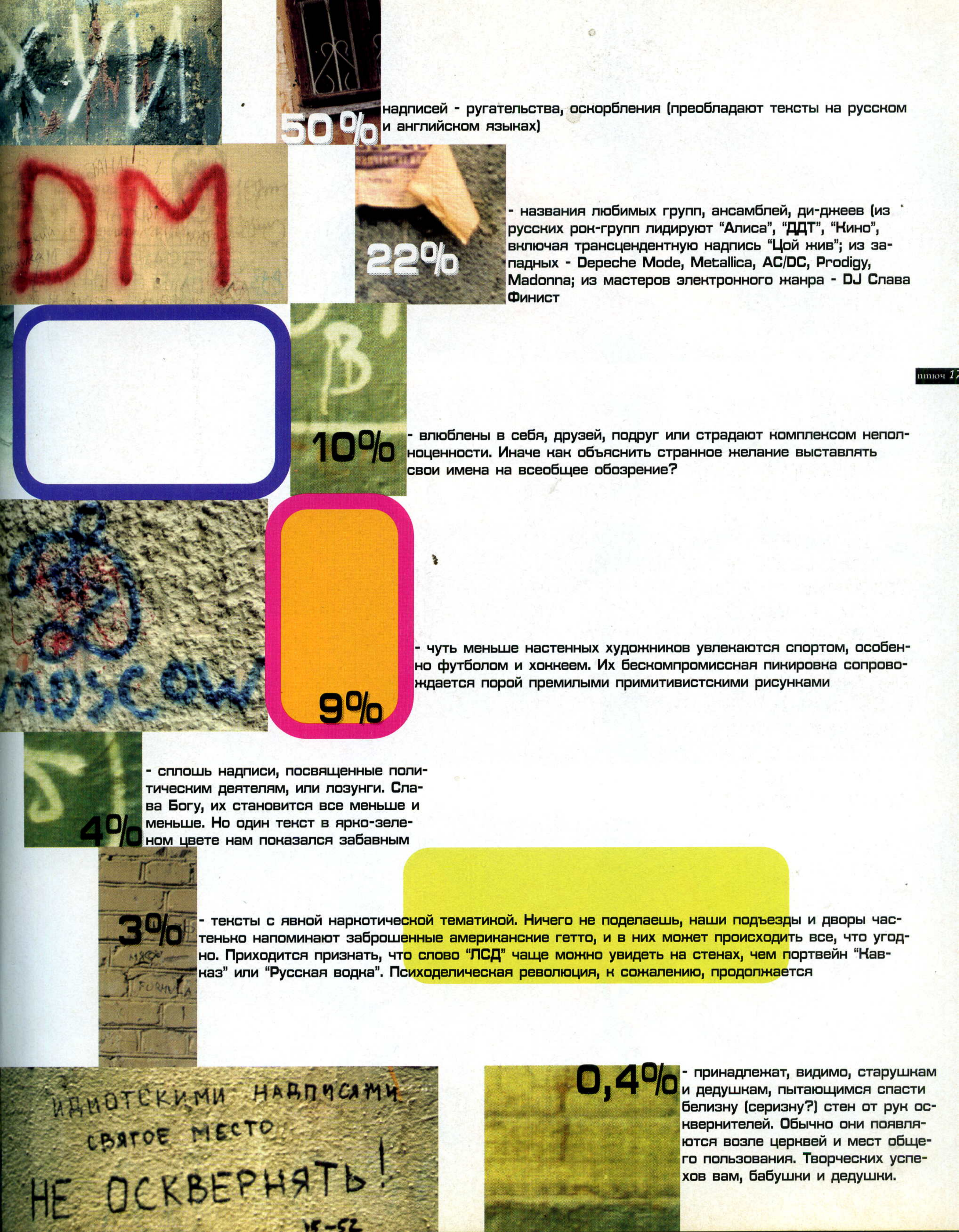
детали

На стенах пишут и рисуют от недостатка внутренней свободы или наоборот - когда ее слишком много. Западных ребят можно отнести ко второй группе. Даже ругаются они красочно и сочно. Любимые цвета - зеленый, желтый, голубой. Любимый стиль - граффити. Любимые персонажи - герои мультфильмов и комиксов. Настроение - сарказм и ирония (см. следующий разворот). Русские настенные художники скупы и литературны. Любимые цвета - красный, черный, синий. Любимый стиль - надписи кириллицей. Любимые герои - рок-кумиры, спортивные команды и они сами. Настроение - агрессия и тупость.

Наши корреспонденты внимательно изучили огромное количество надписей во дворах и подъездах Москвы и выявили следующее:



1,6% - самые странные надписи. Они порой кажутся нелогичными и абсурдными. Но нам они пришлись больше всего по душе



50% надписей - ругательства, оскорбления (преобладают тексты на русском и английском языках)

22% - названия любимых групп, ансамблей, ди-джеев (из русских рок-групп лидируют "Алиса", "ДДТ", "Кино", включая трансцендентную надпись "Цой жив"; из западных - Depeche Mode, Metallica, AC/DC, Prodigy, Madonna; из мастеров электронного жанра - DJ Слава Финист

10% - влюблены в себя, друзей, подруг или страдают комплексом неполноценности. Иначе как объяснить странное желание выставлять свои имена на всеобщее обозрение?

9% - чуть меньше настенных художников увлекаются спортом, особенно футболом и хоккеем. Их бескомпромиссная пикировка сопровождается порой премилыми примитивистскими рисунками

4% - сплошь надписи, посвященные политическим деятелям, или лозунги. Слава Богу, их становится все меньше и меньше. Но один текст в ярко-зеленом цвете нам показался забавным

3% - тексты с явной наркотической тематикой. Ничего не поделаешь, наши подъезды и дворы частенько напоминают заброшенные американские гетто, и в них может происходить все, что угодно. Приходится признать, что слово "ЛСД" чаще можно увидеть на стенах, чем портвейн "Кавказ" или "Русская водка". Психоделическая революция, к сожалению, продолжается

0,4% - принадлежат, видимо, старушкам и дедушкам, пытающимся спасти белизну (серизну?) стен от рук осквернителей. Обычно они появляются возле церквей и мест общего пользования. Творческих успехов вам, бабушки и дедушки.

детали




PUB



Андрей Бартенев был приглашен в Базель известной галереей Littmann для участия в Art party 97. Art - крупнейшая в Европе ярмарка по продаже произведений искусства - от Гойи и Рембрандта до видеоарта.

Art party проходила в старинном готическом храме Elisabethenkirche.

Андрей открывал мероприятие своим "Ботаническим балетом" на музыку Олега Кострова (кстати, музыка так понравилась зрителям, что они потом одолевали Бартенева просьбами записать ее для домашних вечеринок). В балете выступили молодые актеры, студенты, музыканты из Европы, а также бессменная Лена Кадыкина, известная московская тусовщица и супермодель Рита (которая теперь живет в Цюрихе) и племянник Бартенева, дебютировавший на роликах. На полу красовалось бледное солнце, обрамленное надписью Sun is not Moon. С помощью примитивной хореографии создавалось ощущение движущейся инсталляции. В готическом пространстве медленно двигались фигуры, упакованные в бартеневские костюмы: прозрачные сталактиты, снег, ветер и прочие явления природы.

А закончилась вечеринка развеселыми плясками (прямо в храме) под музыку местного и американского ди-джеев.

После аншлага в Базеле по приглашению центра Помпиду и Vitra Design Museum Андрей направился во Францию для постановки перфоманса "Лебединое озеро". В поместье прошлого века с замками, лошадьми, овцами, курами и дикими ослами собрались педагоги со всего мира. Задача - за неделю пройти со своими учениками путь от эскиза до перфоманса. Студенты из Австралии, Германии, Польши, Франции и Румынии под руководством Андрея принялись за работу. Список действующих лиц был существенно расширен: помимо традиционных лебедей, принца Зигфрида и Одилии (в виде огромной вороны с черными крыльями) были Озеро, Ветер, Мойдодыр, Царевна подводного мира и трансформировавшиеся девушки-декорации. Сам Андрей исполнял роль дирижера, управляя джаз-группой и комментируя происходящее. "Конечно, - признался Андрей, - для образованного человека, привыкшего ходить в музеи, это было похоже на сумасшедший кружок "Умелые руки", но наше действо не было рассчитано на обывателей или окрестных помещиков". И вообще, о неделе, проведенной на Summer Workshops, у Андрея остались только приятные воспоминания: каждый день - праздники национальной кухни, каждую ночь - танцы до упаду и масса впечатлений.

Для того, чтобы стать участником ежегодного Summer Workshops, связывайтесь с оргкомитетом: Witra Design Museum. Tel 49 (0) 7621 702 579, Fax 49 (0) 7621 702 580.

О с е н ь - 97

ознаменовалась в Петербурге сразу несколькими замечательными выставками



В л а д и к   М о н р о

закончил свои мытарства. Увы, он покинул Москву и обосновался в северной столице. Также он изменил свой имидж. Монро умер. Вместо него, как гриб какой-то, вырос солнцеподобный Влад Королевич. Выставка Влада Королевича с помпой прошла в Мраморном дворце. Все работы нашего любимого художника посвящены русским проблемам, русским вопросам и русским героям. Проблемы не новы, но участвуют в них самые модные персонажи: Тимур Новиков, Африка, Лиза Березовская и др.

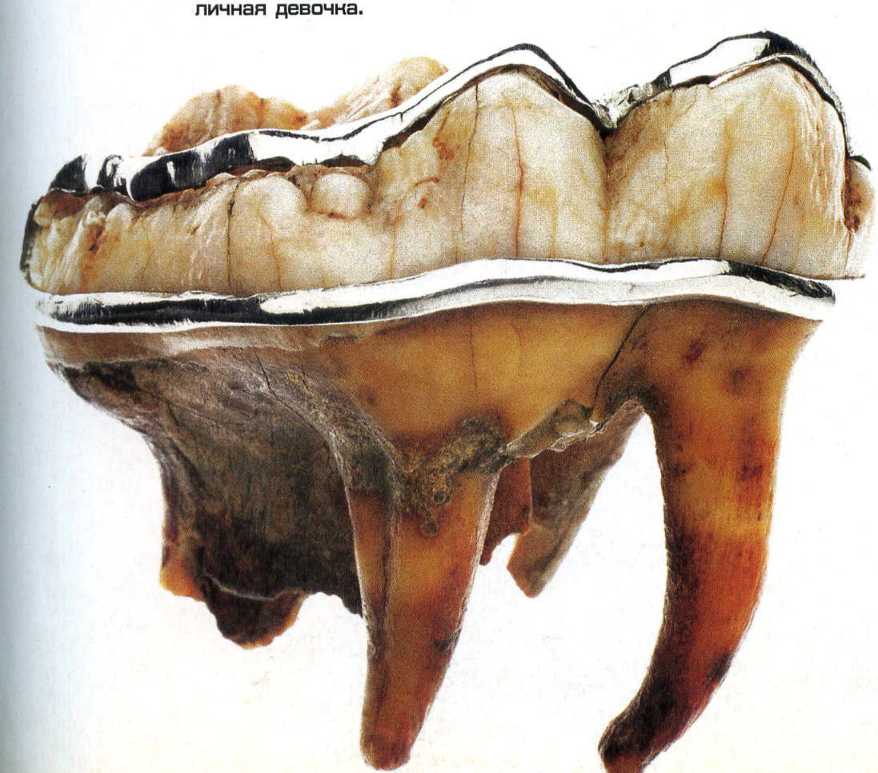


детали

Другой петербургский художник

А н д р е й   П о п о в

- настоящий маньяк. Иначе как объяснить, что он так долго хранит зубы самых разных животных в специальном мешочке. И прямо меняется в лице, когда к нему кто-нибудь приближается. Наконец-то он пересилил себя, сфотографировал всю свою страшную коллекцию и показал на выставке все в том же Мраморном Дворце. А в это время в Москве его жена Лиза Кусакина (подробнее см. Птюч №6) с легкостью разродилась девочкой. Ничего себе выставка. Отличная девочка.





К нам едет Диаманда Галас



Вслед за концертами культовых групп Einsturzende Neubauten и Laibach нас ожидает выступление певицы, при упоминании имени которой у знатоков тревожно бьется сердце. 10-го ноября в Москву приезжает Diamanda Galas и будет выступать, скорее всего, в ДК Горбунова. Следите за информацией.





ВСЕ НА БОРЬБУ С ПИРАТАМИ!

...КТО-ТО ЗАШЕЛ СЛИШКОМ ДАЛЕКО В СВОЕЙ ЛЮБВИ К ФИЛЬМАМ УЖАСОВ. И МИСТИЧЕСКИЕ УБИЙСТВА СТАЛИ РЕАЛЬНОСТЬЮ ЖИЗНИ...

SCREAM КРИК

Хотя постановление, запрещающее видеопиратство, существует в России уже почти год, ворованные кассеты и не думают исчезать, а некоторые покупатели так и не научились их отличать от лицензионных. Если вы не хотите смотреть плохие пиратские копии, не доверяйте надписям типа "Все права защищены" или странным логотипам несуществующих фирм. Пираты иногда удачно имитируют "законность". Например, фильм "Крик" (Scream) Уэса Крэйвена вышел с одинаковой обложкой и у пиратов, и у компании "Премьер видео фильм", легально купившей права у американской Miramax. Когда покупаете кассету, найдите сразу название русского дистрибьютора. Таких фирм немного, и их легко запомнить: "Премьер видео фильм", "West Video", НТВ-ПРОФИТ, АСГ Видеофильм, ОРТ Видео, Видеосервис, Екатеринбург Арт Home Video и еще пара других.

Пираты допускают иногда смешные, а иногда неприятные ошибки. Например, пиратский вариант "Нигде" Грегга Араки продается под зловещим названием "Живи и умри", а один раз под обложкой с названием "Она прекрасна" Ника Кассаветиса я обнаружил уже виденный мной фильм "Игра" Дэвида Финчера. А если вы хотите посмотреть "Прощальный поцелуй на ночь" в хорошем переводе, покупайте кассету с оболожкой, на которой только лица Джины Дэвис и Сэмюэля Л.Джексона, а не ту, где они в полный рост на белом фоне целятся прямо в вас. Иначе вы не поймете и половину шуток.

Главный недостаток легальных фирм состоит в том, что они как правило выпускают наверняка кассовые фильмы и очень неохотно - экспериментальные, действительно интересные ленты. Но все тот же "Премьер видео фильм", если верить его каталогу, в ближайшее время выпустит целую обойму хороших картин. Особое нетерпение вызывает его новый список, целиком состоящий из продукции Miramax. Итак, задержите дыхание: "Джеки Браун" Квентина Тарантино, "В погоне за Эми" Кевина Смита, "Тусовщики" (Swingers) Дага Лимэна, "Убийца в офисе" - дебют в кино знаменитой художницы Синди Шерман, "Би Манки" Майкла Рэдфорда, "Ночное дежурство" (Nightwatch) Оле Дорнедала с Ивэном Макгрегором... Как видите, есть надежда, что скоро выбор в ларьках станет повеселее. И я думаю, что кроме фильма Тарантино ни одна из этих картин не заинтересует пиратов. Так что покупайте смело.

НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО · УБИЙЦА В ОФИСЕ · ТУСОВЩИКИ · ДЖЕКИ БРАУН

детали

НОВЫЙ ПАТРИОТИЗМ

Фото: Л. Геркус



Петербургские дизайнеры Юлия Бунакова и Евгений Хохлов пока мало известны в России, в том числе и потому, что больше времени проводят в Париже. Их коллекция настолько понравилась мадам Берсо, хозяйке знаменитой дизайнерской школы, что она пригласила их на учебу. Обычно выпускникам студии Берсо обеспечен широкий выбор стажировки в лучших французских домах моды, но Юля с Женей считают, что имя и карьеру нужно делать в России. Они вернулись в Петербург и готовят новую коллекцию. Когда знакомые недоумевают, почему они предпочли спокойному Парижу тяжелый путь русских модельеров, они отвечают, что в России зато интереснее работать. Раньше талантливые молодые люди стремились уехать за границу. Теперь все наоборот - они возвращаются, и это внушает оптимизм и уважение.


LEVI'S® 505 ZIPFLY JEANS.
"Строители носят их с 60-х„

Марио Тестино пленили наши модели, и он пригласил их участвовать в съемке

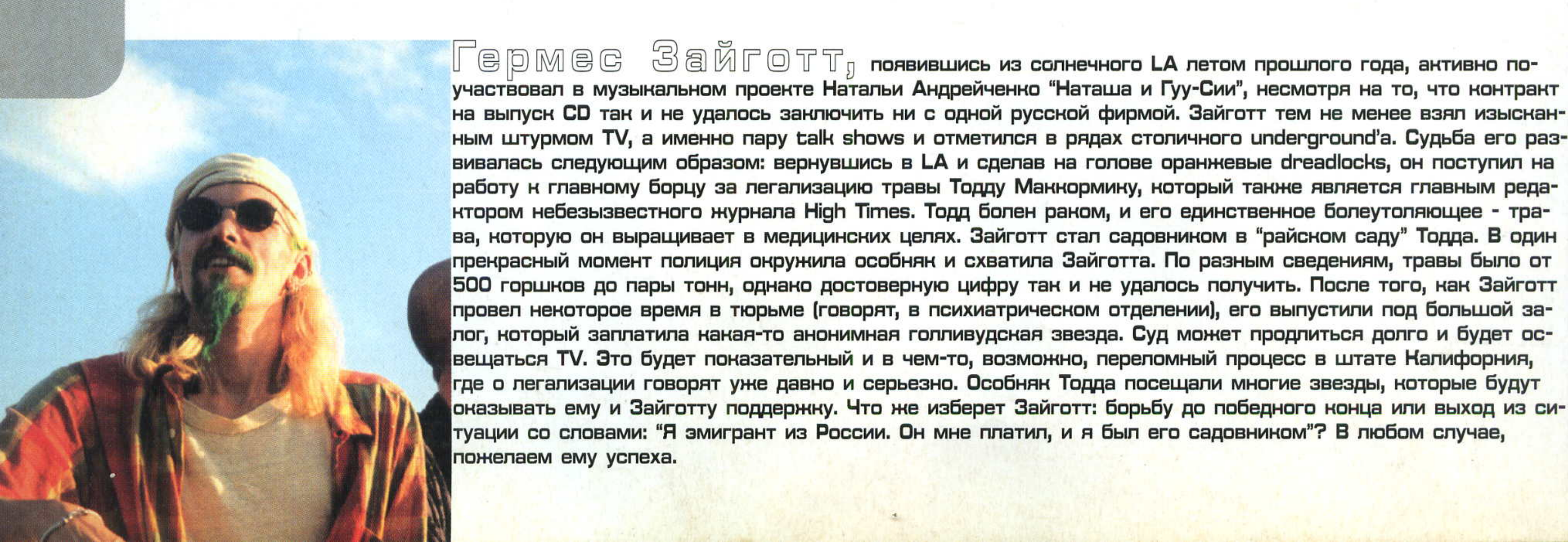
Много приятных событий произошло в жизни модельера

Ольги Фешиной. Детали

В ресторане "Ангеликос" с успехом проходит выставка эскизов ее костюмов. Причем совершенно неожиданно для Оли многие посетители захотели купить работы. Таким образом, некоторые экспонаты продавались, а их места сразу же занимали другие - за несколько лет, в течение которых Оля занимается дизайном одежды, их накопилось предостаточно.
Кроме того, Оля познакомилась со знаменитым фотографом Марио Тестино, который приезжал в Москву снимать очередную fashion story. Результатом этого знакомства стало появление самой Ольги и ее костюмов в сентябрьском номере американского журнала W.

И наконец, у Оли появилась собственная WWW-страничка в каталоге Интернет-Столица: http://www.data.ru:/feshina. Теперь все желающие смогут посмотреть ее коллекции и заказать одежду через Internet.

Фирма REVLON сделала подарок всем молодым и экстравагантным, выпустив новую коллекцию косметики Street Wear. Лаки для ногтей всех мыслимых и немысдимых цветов и оттенков, о существовании которых вы и не подозревали. Специальные двусторонние (матовые и перламутровые) карандаши для губ, глаз и тела (одновременно!). Вы спросите: что значит "для тела"? Этим карандашом можно нарисовать татуировку и зафиксировать ее с помощью Tattoo Sealer - узор будет держаться весь день и всю ночь. А если кому-то нравятся ресницы цвета неба или зеленой травы - пожалуйста! И последний штрих - туалетная вода в маленьких удобных флаконах - модный аромат, который стремительно и точно передает стиль и настроение всей коллекциии.



Гермес Зайготт, появившись из солнечного LA летом прошлого года, активно поучаствовал в музыкальном проекте Натальи Андрейченко "Наташа и Гуу-Сии", несмотря на то, что контракт на выпуск CD так и не удалось заключить ни с одной русской фирмой. Зайготт тем не менее взял изысканным штурмом TV, а именно пару talk shows и отметился в рядах столичного underground'а. Судьба его развивалась следующим образом: вернувшись в LA и сделав на голове оранжевые dreadlocks, он поступил на работу к главному борцу за легализацию травы Тодду Маккормику, который также является главным редактором небезызвестного журнала High Times. Тодд болен раком, и его единственное болеутоляющее - трава, которую он выращивает в медицинских целях. Зайготт стал садовником в "райском саду" Тодда. В один прекрасный момент полиция окружила особняк и схватила Зайготта. По разным сведениям, травы было от 500 горшков до пары тонн, однако достоверную цифру так и не удалось получить. После того, как Зайготт провел некоторое время в тюрьме (говорят, в психиатрическом отделении), его выпустили под большой залог, который заплатила какая-то анонимная голливудская звезда. Суд может продлиться долго и будет освещаться TV. Это будет показательный и в чем-то, возможно, переломный процесс в штате Калифорния, где о легализации говорят уже давно и серьезно. Особняк Тодда посещали многие звезды, которые будут оказывать ему и Зайготту поддержку. Что же изберет Зайготт: борьбу до победного конца или выход из ситуации со словами: "Я эмигрант из России. Он мне платил, и я был его садовником"? В любом случае, пожелаем ему успеха.


LEVI'S® ORIGINAL BOOTCUT JEANS.
"Сталевары носят их с 70-х"

детали

С виду они похожи на людей: две руки, две ноги, что-то овальное. Но на самом деле они настоящие животные. Не в лучшем смысле этого слова. Между собой мы называем их быками. Или бычками. Если их много, не вздумай устраивать корриду. Запомни: ты не матадор, будь лучше, выше, все превращай в шутку. Надеемся, что скоро они исчезнут из нашей жизни. Но пока их много. Чертовски много. Ты всегда найдешь их на любой вечеринке. И все же хотим подарить вам 10 признаков, отличающих быка от человека. Не для того, чтобы узнать его, а чтобы самому ненароком не превратиться.

1 Они всегда похожи друг на друга (походка вразвалочку, короткая стрижка, отсутствие шеи, кожаные куртки, треники, костюмы от Арман или Версаче, черные рубашки с узорами)

2 Собираются стадом только в людных местах (особо любят дискотеки, рестораны, бары, кафе, парки; не любят библиотеки, кинозалы, музеи и выставки

3 Всегда хотят "породниться" с человеком (обычные обращения: брат, браток, батя, отец, мать)

4 Больше всего ценят самок, корм и бои

(из самок больше всего предпочитают своих телок: белые пергидрольные волосы, короткие черные юбн и сапоги/туфли на высоких каблуках; наиболее независимые и крупные самцы любят внедряться в моло дежные компании, чтобы сойтись с человечьей девушкой. Если им это не удается, они затевают бои, которые нередко перерастают в настоящие побоища. В таких случаях быки возвращаются в свой хлев с окровавленными рогами, редко их отстреливают, гораздо чаще они забивают друг друга сами. Из кор ма предпочитают мясо и спиртное)

5 Быки абсолютно не понимают юмора

(как любые животные, они уступают в разуме человеку и патологически боятся его. Человеческую улыбку, смех, пристальный взгляд быки часто принимают на свой счет. В этом случае они или лезут брататься (см. пункт № 3), или бьют копытом о землю и прыгают, чтобы прояснить ситуацию)

6 Быки очень замкнутые и подозрительные животные

(обычно общаются только внутри стада, причем на особом бычьем языке, который некоторыми отдель- ными фразами напоминает человечий, но в общем абсолютно непонятен или, скорее, немыслим. Хотя многие ученые изучают его. Чтобы держаться в стаде, они придумали ряд законов, догм, которые так же отдаленно напоминают человеческую мораль, но только в более диком, животном понимании. Поэто му, имея определенную систему взглядов, бык недолюбливает человека и вступает с ним в контакт, только когда ему нужно)

7 Быкам нужны деньги

(именно в этих случаях они общаются с людьми, так как люди их зарабатывают. Быки по причине сво- его животного происхождения, собственно говоря, не могут зарабатывать деньги. Поэтому они напада- ют на человека и отбирают деньги или уговаривают отдать их. Что такое деньги, быки не знают, но по нимают, что с их помощью можно достать самок и корм)

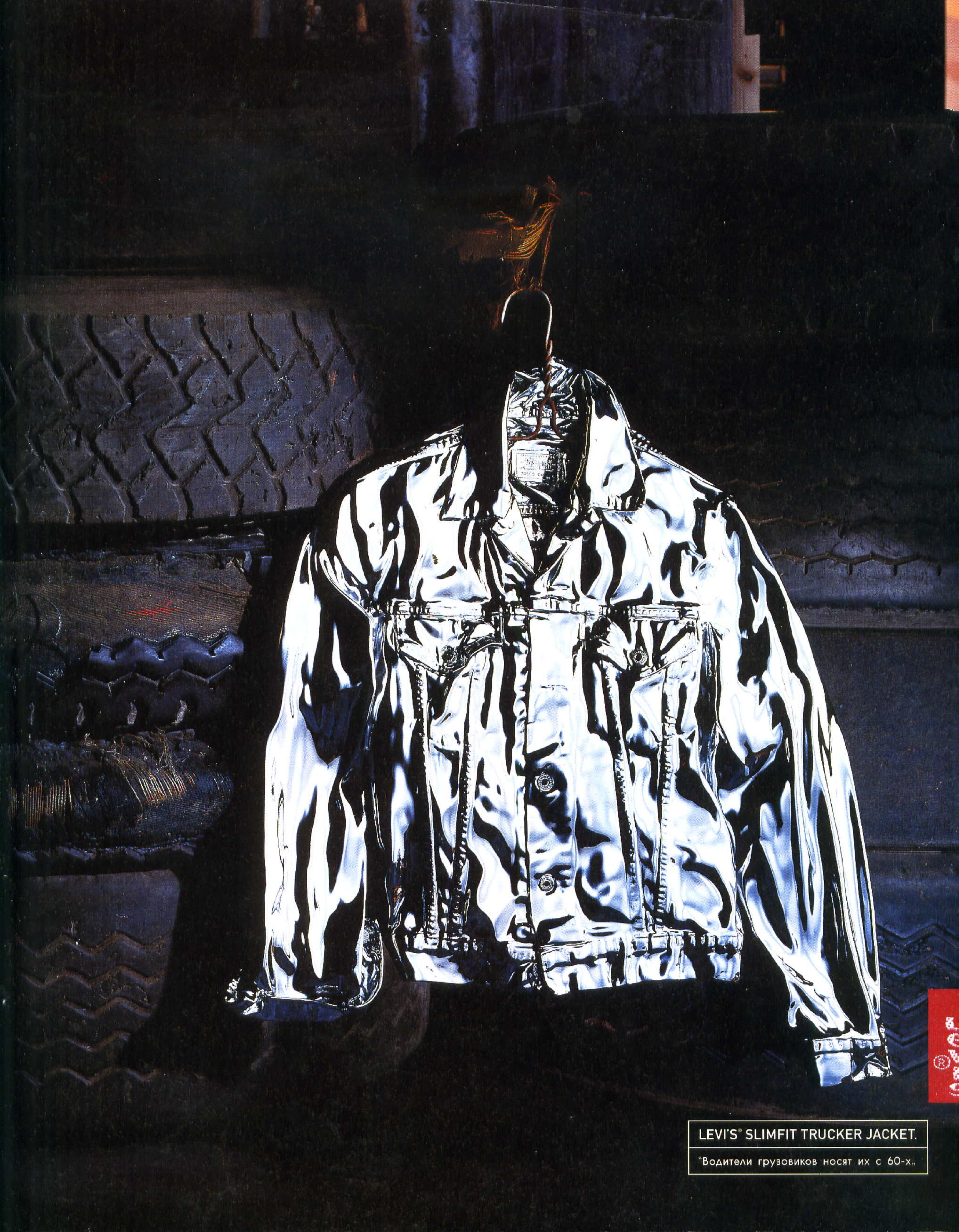
8 Быкам нравится все яркое (понятно, что не в человеческом смысле. Они не стремятся к солнцу, свету, знаниям и т.д., как это свойственно людям, наоборот - им нравится темное время суток. Но различного рода блестящие безде лушки и стеклышки завораживают и привлекают их внимание. Поэтому если на одной из вечеринок бы отталкивает вас так, что вы отлетаете на другой конец танцпола, радуйтесь: он бессознательно тянетс поближе к стробоскопам или приложить ухо к мощной колонке - не стоит мешать ему делать это)

9 Быки ненавидят зоопарки и загоны

(именно поэтому они обычно прячутся от представителей закона, которые должны сажать их в клетки. Но в последнее время произошло опасное слияние быка и "человека закона", что привело к определен ным неприятностям для человека. Так, обращаясь за помощью, чтобы спастись от разъяренного живо ного, ты сталкиваешься с еще более грязным и неопрятным быком, готовым всячески вымогать твои деньги, чтобы достать см. пункт № 4)

10 И наконец, быки ужасно боятся человека

(потому что человек наделен индивидуальным чувством и умением радоваться, жить и любить. Так, есл вы спросите быка, кто он такой, он назовет местность, например, Таганский, старшего уважаемого пр изводителя, например, я друг Васи Старика, или в лучшем случае свою кличку, например, Батон. Ему невозможно признаться перед лицом людской общественности, что он обыкновенное животное. Челов же на грозный вопрос быка "Кто ты такой?" всегда может ответить "Я человек!" - и тем самым поверн нуть быка в растерянное состояние, так как что дальше спрашивать или делать, он не понимает. Если только упереться рогом и напасть, что, к сожалению, часто и бывает. Человек же способен думать не зависимо от того, что думает большинство, а также перешагнуть через свои желания. И самое главно он может стать пастухом для сотен тысяч бычков и телят, что, видимо, вскоре и произойдет).



LEVI'S® SLIMFIT TRUCKER JACKET.
"Водители грузовиков носят их с 60-х"

Prodigy в Москве

Лучше бы привезли "Химических братьев". А так - повторение декабрьского 95-го года шоу в "России", вынесенное на всеобщее (то есть бесплатное) обозрение и устроенное на новом витке мировой славы эссекского чуда. Подготовка молодежи к мероприятию шла в полный рост еще с утра. На Манежной площади при невероятном холоде и ветре отчаянные пареньки и девушки 15-ти лет занимали выгодные позиции, размышляли о силе звука и старательно расписывали друг другу лица фломастерами. Это не так уж и странно: люди всегда встречают чудеса с приподнятым настроением.

Появлению The Prodigy на сцене предшествовала долгая раскачка пришедших отечественными жестковатыми коллективами вроде Thaivox. В конце концов площадь стала забитой до отказа, и брейкбит-группа номер один завела свою машину. Тем, кто попал в VIP-зону, повезло гораздо больше, чем простым зевакам - перед сценой можно было довольно неплохо отрываться и не посреди луж. Все остальные либо упрямо уплотняли толпу, либо пытались подняться вверх по Тверской для лучшего обзора, либо играли в кошки-мышки с охраной, пробиваясь в "закрытый" пятачок. Самые крутые заблаговременно сняли нужные номера в "Национале" и "Москве" - и им повезло с видом на шоу больше, чем жителям главного здания университета во время Жарра.

Сам концерт был очередным рок-н-ролльным действом, к которому группа успела давно привыкнуть, разъезжая по всему миру с выступлениями. Перетусованная подборка последнего "жирного" альбома и немного старых хитов. Самым забавным зрелищем были угорающие поклонники, которые, раздевшись по пояс (без всяких стимуляторов), упорно отрывались. Несмотря на лужи, +5 на градуснике и ветер.

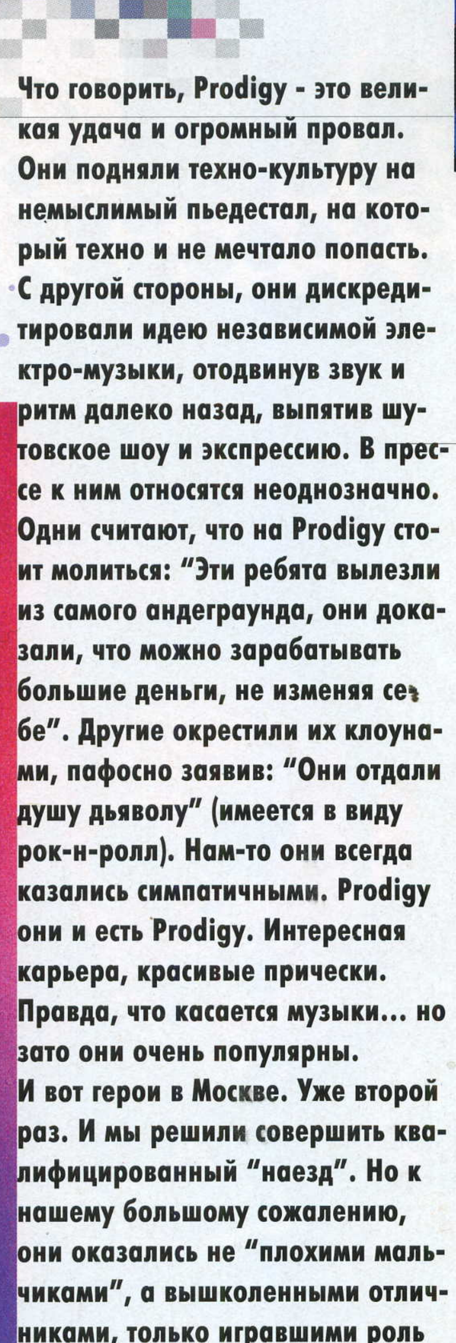
Свидетель

Надо сказать, что подготовка к празднику напоминала кадры из фильма "Терминатор-2. Судный день": на огромный скат, где через несколько часов должны были начаться международные соревнования по сноубордингу, выплескивался жидкий азот, в котором, как известно, замерзает все, даже полихимический сплав. Видимо, это зрелище впечатлило иностранцев даже больше, чем осенняя изморозь: на фоне разгоряченных русских секьюрити они выглядели нелепо в ушанках и пуховиках.

Ровно в 21.00 тысячная толпа на Манежной площади волнообразным движением оповестила мир о начале выступления Prodigy. Передние ряды еле-еле выдерживали натиск задних. Раскадровка на огромных экранах позволяла увидеть одновременно и то, что происходило на сцене, и то, какое безумие царило перед ней. Смотреть на Prodigy было страшно: в блеске дождя и снега их сценическая одежда была явно не по сезону. Однако часовой концерт они отработали очень профессионально. Все-таки хорошо, что Москва начала попадать в планы гастролей настоящих поп-звезд. А то, что электронная музыка становится поп-культурой... А чего еще мы хотели, как не этого? Только становится немного грустно.

Свидетельница





Что говорить, Prodigy - это великая удача и огромный провал. Они подняли техно-культуру на немыслимый пьедестал, на который техно и не мечтало попасть. С другой стороны, они дискредитировали идею независимой электро-музыки, отодвинув звук и ритм далеко назад, выпятив шутовское шоу и экспрессию. В прессе к ним относятся неоднозначно. Одни считают, что на Prodigy стоит молиться: "Эти ребята вылезли из самого андеграунда, они доказали, что можно зарабатывать большие деньги, не изменяя себе". Другие окрестили их клоунами, пафосно заявив: "Они отдали душу дьяволу" (имеется в виду рок-н-ролл). Нам-то они всегда казались симпатичными. Prodigy они и есть Prodigy. Интересная карьера, красивые прически. Правда, что касается музыки... но зато они очень популярны.

И вот герои в Москве. Уже второй раз. И мы решили совершить квалифицированный "наезд". Но к нашему большому сожалению, они оказались не "плохими мальчиками", а вышколенными отличниками, только игравшими роль плохих ребят. Так что наезда не получилось. А небольшое эксклюзивное знакомство состоялось. Интервью было предельно кратким. Их приезд был обставлен как визит настоящих суперзвезд. Все расписано по минутам. И все, что было у "Птюча", это 20 минут. Так что получайте своих кумиров.

Итак, **Prodigy** за 20 минут

П: Вы что, страдаете зоофилией? У вас всегда мерзкие паучки, змеи и крокодилы...

Liam Howlett: Ну это было только в "Breathe", в "Poison" никаких насекомых не было. Ну еще в "Out Of Space" мы использовали устрицу. Конечно же, в "Breathe" было больше всего этой мерзости, но это всего лишь видео. На нашей эмблеме изображен муравей. Не вижу в этом ничего плохого. Я вообще не очень люблю пауков.

П: Вы такие же трудолюбивые, как муравьи, и так же любите землю?

Maxim: Да, мы трудолюбивые и любим копаться в земле. Разве что-то не так?



П: Все хорошо. Как получилось, что вы попали на Ballantines Urban High на Красной площади?

Л: Сначала это был всего лишь повод напиться и бесплатно попутешествовать. Нам это показалось нормальной затеей, плюс нам нравятся большие концерты и их по-

следствия. Хорошая комбинация музыки и бухла... адреналин на сцене и так далее. Мы ведь еще любим сноубординг. Приятно, что мы можем заинтересовать музыкой людей из мира спорта.

М: Это супер - ездить в другие страны. Вероятность того, что мы снова окажемся в России, была очень, очень невелика.

Л: Невелика - не то слово!

М: Я имею в виду то, как к нам отнеслись в прошлый раз. Мы постоянно хотим куда-нибудь ездить, но очень расстраивает негативное отношение некоторых людей. В прошлый раз, когда мы были в Москве, мы отлично провели время, по крайней мере, Кит может это подтвердить. Но мы простояли целых четыре часа на таможне! Мы просто стояли четыре часа, твердя про себя "Мы никогда больше сюда не приедем". Это было ужасно. Но в этот раз все получилось гораздо быстрее.

П: А было ли что-нибудь, что вас больше всего удивило в хорошем смысле, в ваш предыдущий приезд?

Л: Да, количество наших альбомов, которые мы здесь продали. Мы думали, что мы, может, продали 10-20 тысяч, но когда мы увидели сводки, поняли, что продали гораздо больше. Меня это приятно удивило... я, кажется, по-идиотски ответил на вопрос?

П: В общем, да.

М: Какой был вопрос, еще раз?

П: Ваши хорошие впечатления от последнего визита в Москву?

М: Ну, сам факт нашего приезда сюда. Реакция людей на наше выступление. К сожалению людей было не очень много. Кстати, скажите мне, русские парни, мне кажется, что когда вы достигаете определенного возраста, вы перестаете улыбаться? Ха-ха-ха. Мне кажется, что русские, которым за 50, в принципе не умеют улыбаться. Я ни на кого не наехал, когда это сказал? Ха-ха-ха-ха.

П: А реакция русских подростков вас устраивает?

Л: Я всегда говорил, что музыка универсальна. Возможно, им было бы сложно понять какую-нибудь группу, где очень много английского текста, наши же слова более чем просты для понимания. Нас легко понять, и мне кажется, что здешняя молодежь нам близка.

П: Правда ли, что менеджер лэйбла Мадонны "Маверик" запрещает вам употреблять в ваших песнях слово "shit"?

М: Нет, это полная ерунда. Мы делаем то, что хотим.

П: Мне кажется, что вы используете андеграунд как коммерческую приманку. Везде твердите, что вы независимые, подсаживаете на это тысячи доверчивых пареньков и девушек, а сами находитесь в цепких руках шоу-бизнеса.

Л: Я никогда не говорил, что нас можно причислить к андеграунду, мы не андеграунд. Для меня слово "андеграунд" означает не забывать о своих истоках. Я одной ногой нахожусь в андеграунде, и мне кажется, что я застрял где-то посередине. Конечно, мы хотим, чтобы люди покупали наши альбомы, иначе мы бы этим всем не занимались. Короче, ты не можешь говорить, что ты есть андеграунд, а через 10 минут продавать кучу пластинок. Если это коммерческий мусор, то значит, он был придуман специально. Главное, пойми: есть хорошая музыка и плохая. Я пишу музыку, потому что она мне нравится, и нам нравится ис-





полнять ее на сцене.

М: Да, для меня андеграунд вообще значит находиться на более низком уровне! Просто не забывай, откуда ты взялся, и все будет нормально. Мы точно знаем, что мы никогда не опопсеем.

П: Ничего не понял.

Л: Хорошая вещь относительно музыки - это то, что она универсальна. Ты знаешь, что где бы ты ни был, ее поймут: Москва, Африка - все равно (*к чему он все это сказал!? - прим.ред.*).

П: Что вы думаете о коммерческом успехе вашего последнего альбома в сравнении с предыдущими?

Л: Я был удивлен, честно говоря. Я, конечно, знал, что этот продастся, но моей главной целью было написать хороший альбом, и мне кажется, что это удалось. Но самой здоровской вещью за последние два года был успех "Firestarter", потому что это была, пожалуй, наша самая экстремальная композиция, одна из самых тяжелых песен из всех, которые я когда-либо написал. Одновременно люди увидели другой "уровень" The Prodigy. Этому я был удивлен гораздо больше, чем тому, как продавался наш последний альбом. В общем, мы знали, что люди будут покупать наш альбом, основываясь на том, как они покупали синглы "Firestarter" и "Breathe". Шоком было то, что мы заняли первое место в американских чартах.

П: И как там, в чартах?

М: Уверенно.

П: Лайам, а не хотелось ли тебе бросить Prodigy и работать одному? Ведь ты и швец, и жнец - и слова пишешь, и музыку.

Л: Моя музыка ничего не стоит без Макса, Кита и Лероя (Кит отсутствовал, так как в это время общался с нашей коллегой из МК Капитолиной Деловой - прим. ред.).

П: Вы все винтики в сложном шоу-мире или действительно независимые ребята?

Л: Мы есть те, кто мы есть. Просто на сцене мы исполняем шоу. А так мы обычные ребята. Сумасшедших из нас делает пресса.

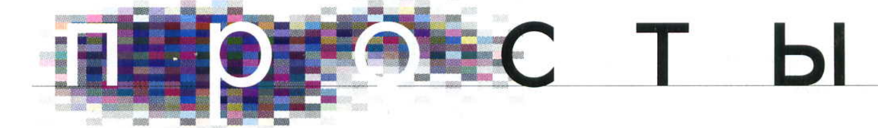
П: Если бы The Prodigy понадобилась женщина в качестве члена группы, кого бы из музыканток или диджеек вы бы пригласили?

Л: Наверное, ту, которая бы постоянно трахалась с нами.

М: Да, ту единственную, с самой лучшей пиздой.

Л: Ту, которая бы не только с нами трахалась, но я бы еще получил первую ночь.

наши слова более чем



для понимания

Интервью подготовлено при содействии информационного агентства "Территория".

FOTObank/RSR, J. Kravitz, Dave Lewis, Dave Hogan, Richard Young, Steve

STAR PEOPLE'97

Каждый год … радикально … оборот, … ется. О… ои уходя… …мен появл… другие. Акт… изайнер… понача… естные …ь узкому … специалисто… орые пр… вают новые … ли нах… овые лиц… …быстрее … дят путь от … ов до з… Люди, которых … идите… дующих …ицах, … год стали во… о попу… ми. Почему? П… нто о… ше всех … …мя: музыкой, … ой или … о лицом. Итак, … они … и такого … заслужили назы… **star people**?

Леонардо Ди Каприо

Перерос культовую популярность, которую ему принесли фильмы "Что гложет Гилберта Грэйпа?" (номинация на "Оскар"), "Дневник баскетболиста" и "Полное затмение", и стал по-настоящему большой звездой благодаря роли современного Ромео в "Ромео и Джульетте" Бэза Лурманна. Это еще не все: в декабре на экраны выходит блокбастер Джеймса Кэмерона "Титаник", и голливудским звездам придется потесниться - Ди Каприо грозит стать мировой суперзвездой и романтическим героем номер один 90-х годов. На фото: момент триумфа на премьере "Ромео и Джульетты".

Лив Тайлер

Сыграла в нескольких довольно камерных фильмах - "Украденная красота" Бернардо Бертолуччи, "То, что ты делаешь" Тома Хэнкса и "Изобретая Эбботов" Пэта О'Коннела - и стала самой популярной молодой американской актрисой. Верная подруга Йоакина Феникса. Этой осенью согласилась сниматься в многомиллионном "Армагеддоне" вместе с самим Брюсом Уиллисом. Новая суперзвезда без суперзвездных замашек и мечта мужчин всей планеты.

Александр Маккуин

Благодаря ему Лондон снова стал мировым центром моды. По-новому увидел гардероб современной женщины и в итоге стал главным художником знаменитого дома Givenchy. Выходец из малообеспеченной семьи, отличается от своих коллег смелостью в дизайне и высказываниях, трезвостью в оценке моды и своего места в ней и гениальным умением придумывать одежду, одновременно сумасшедшую и годную для того, чтобы ее носить. Все это делается легко, иронично и наплевательски. Настоящий герой конца XX века.

Джоди Кидд

К ее необычному лицу долго привыкали, и только в этом году она стала одной из самых тиражированных моделей. Как и ее предшественницы Стелла Теннант и Онор Фрэйзер, является потомком старинного аристократического рода, для которой работа моделью - призвание, а не необходимость зарабатывать на жизнь. Прервала рок-овую традицию, предписывающую супермоделям жить с рок-звездами, и сочиняет техно-музыку со своим бойфрендом. Все это говорит о том, что у нее есть не только милая мордашка, но и мозги.

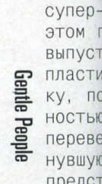
Карен Элсон

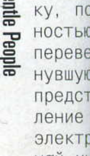
97-й год сделал звездой Карен Элсон, и она ему благодарна, появляясь на самых престижных показах (здесь - у Christian Dior) и на всех обложках. Стала новым лицом дома Chanel, поразила этим консерваторов, восхитила новаторов и доказала, что традиция хороша тогда, когда ее нарушают.

The Chemical Brothers

Вместе с The Prodigy заставили Америку танцевать под техно, замаскировавшись псевдо-роковым звучанием. Убедили всех, что поп-звезды не обязаны выглядеть как Майкл Джексон и быть тупыми. Для Америки это революция, для нас - приятный сюрприз. Если 90-е годы действительно совершат еще одно британское вторжение на американский рынок, стоит помнить, что все это началось с "химических братьев". Кто мог подумать, что этого добьются два лондонских компьютерных лоха, которых когда-то слушали только большие любители?

Gentle People





Англий… ская группа, котора… ближай… времен… наверн… получи… приста… супер- этом г… выпуст… пласти… ку, пс… ностью… переве… нувшую… предст… ление … электр… ной му… ке. Пе… вые ме… в музы… кальны… издани… уровня Muzik.



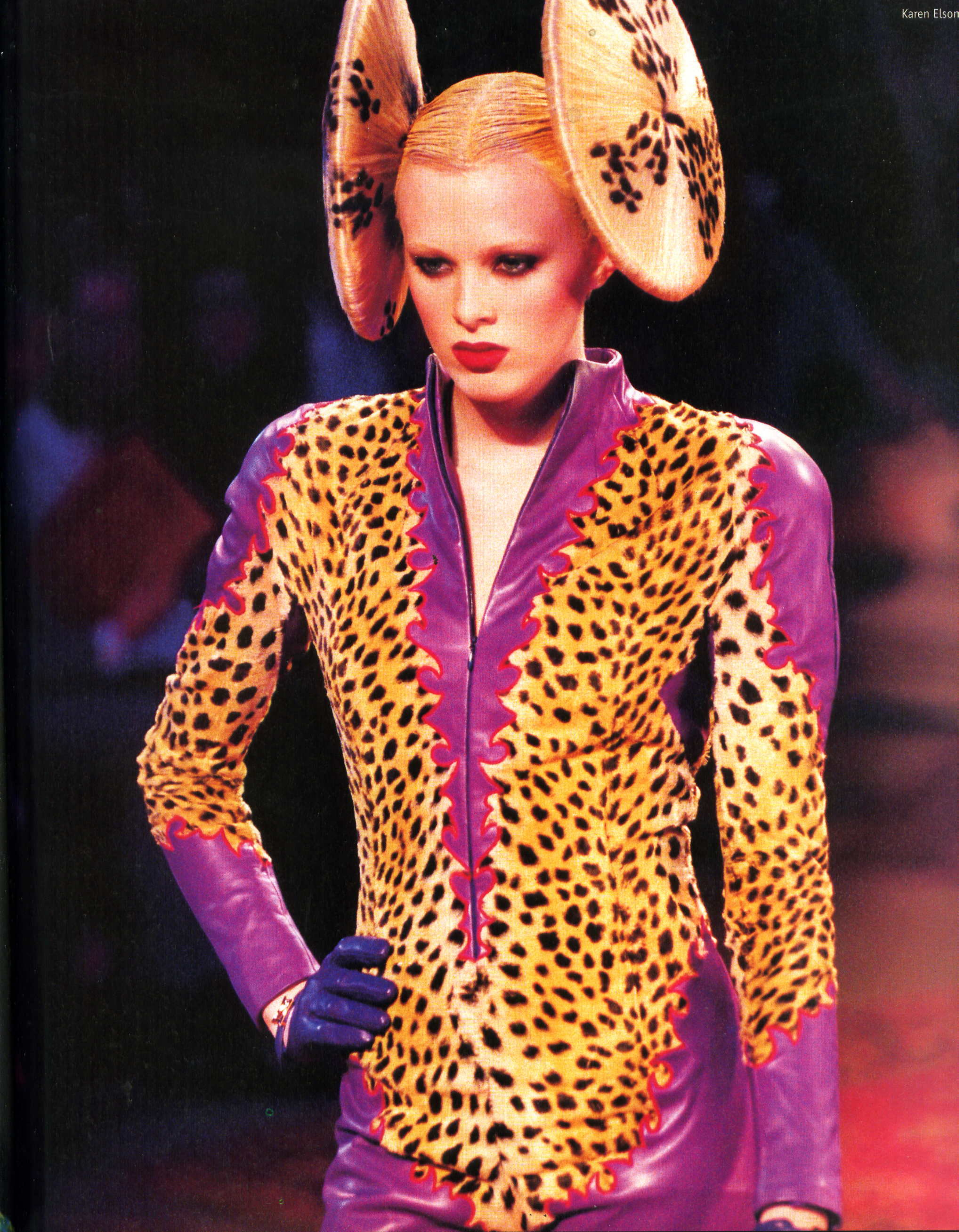
Leonardo DiCaprio





Alexander McQueen


Jodie Kidd


Karen Elson


Budweiser



НЕЖНЫЕ ЛЮДИ

Они настолько милы, что наверняка понравились бы моей маме. Все четверо здесь - маленькая француженка Laurie Lemans, серьезная англичанка с несерьезным именем Honeymink, на коленях у которой сладко спит космокотик Jonson, слегка надменный выходец из Южной Африки Valentine Carnelian и весельчак-американец Dougee Dimensional. Под ногами вертится их зубастый талисман, Nauga. Глядя на пролетающий метеорит, я понимаю, что не знаю, с чего начать. Мне нужно взять интервью у **Gentle People** - группы, в начале года выпустившей на лэйбле Rephlex свой безмятежный долгоиграющий дебют, Soundtracks For Living, усеянный розовыми пузырями и нежными звуками далекого детства.



laurie



honeymink



valentine



dougee

Мне жарко в моем старомодном скафандре, но начинать все же придется. Я нажимаю кнопку интеркома.

- Какой вопрос вам чаще всего задают в начале интервью? - спрашиваю я, стараясь не походить на журналиста.

Все смеются и смотрят на Dougee, который очень серьезно говорит:

- О том, как мы сами описываем свое звучание.

- И что вы обычно отвечаете?

Dougee взмахивает руками, и все присутствующие, за исключением талисманов и космокотиков, скандируют, как пионеры речевку:

- AMBIENT ABBA ON ACID!!!

Глядя на то, как я пытаюсь себе это представить, Лори добавляет:

- Или groovy space pop.

Понятно. А как же easy listening? Мне кажется, что британская музыкальная пресса воспринимает вас именно так. И как вы, кстати, к ней относитесь?

- О, мы обожаем легкую музыку! - Ханиминк легонько поглаживает космокотика, которому как раз снится очередная серия "Розовой пантеры". Под музыку Манчини, разумеется.

- А прессу не очень, - говорит Даги. - Хотя понимаем ее необходимость.

В разговор вступает Валентин.

- Я считаю, что наша группа - инструмент культурологического анализа, и в данный момент мы заняты процессом ре-мифологизации сыра (в отличие от де-мифологизации). Именно поэтому мы используем Принцип Примулы (Примула - это вид плавленого сыра, что-то типа нашего колбасного), а один из наших основных приемов называется Fromage Collage (коллаж из сыра).

Культурология сыра? Объяснитесь.

- Сыр - и, что более важно, его переработка - руководит каждым нашим движением. Обобщая, можно сказать, что мы внимательно исследовали постмодернистскую свалку культуры и избрали своими объектами сыр и ананасы на палочке. **Мы занимаемся выплавкой сыра**, и занимаемся этим, естественно, более чем серьезно. Переплавка сыра - это вид искусства, причем весьма популярный, или просто поп, а его продукты столь же ценны, как и продукты высокого искусства. Я, например, предпочитаю Dairylea (сыр "Янтарь") чеддару с фермы, а Gentle People - Бетховену.

Эээ, сэр, нельзя ли попроще?

- Gentle People - это вид плавленого сыра. Fromage Collage: отберите самые сырные сэмплы, загоните в сэмплер, хорошенько перемешайте, и - вуаля! Ваш цифро-фондю собственного производства готов. В английском языке слово cheese означает, помимо продукта питания, еще и абстрактное понятие, по смыслу ближайшее к словам "слишком очевидная красивость", "американская улыбка (say cheese!)" и "кич", и все сказанное Валентином следует понимать именно в этом свете. Наверное. В конце концов, он ведь Скорпион, а их никогда не поймешь.

Пока Валентин по моей просьбе составляет свой персональный Cheese Top 5, я с облегчением устремляюсь к дамам.

Какие у вас чудесные платья!

- Спасибо! Это Roya von Galaxy, наш дизайнер - она шьет для наших выступлений все костюмы, - говорит Ханиминк. - Мы много раз переодеваемся во время концертов, и наша одежда должна соответствовать музыке. И видео!

Видео?

- Во время наших выступлений мы проецируем на экраны видео, для каждой песни свое. Например, для Journey это облака, вода и бабочки, а для Emotion Heater - космические путешествия и звезды.

Кстати, о космических путешествиях. У вас есть лицензия на космокотика?

Ханиминк негромко смеется.

- Джонсон - настоящий друг, родственная душа, которая сейчас избрала для себя облик космокотика. Мы вместе прилетели с Нежной Планеты, чтобы принести людям красоту, нежность, веселье и развлечения, а заодно решили поиграть в людей и их космокотиков!

Из дневника космокотика Джонсона.

Валентин часто рассматривает меня, особенно когда я притворяюсь спящим, и бормочет: "Ну чем не бегемот?" Я сначала обижался, но потом Лори (она, кажется, француженка) рассказала мне, что Бегемот - это имя кота из книги одного русского писателя. Мои друзья любят этого кота за то, что он пил водку и ел икру. Мне пока ничего подобного не предлагали.

Новый год мы встречали в Японии, на вершине Токийской башни. Когда часы пробили полночь, я даже проснулся - было очень шумно, трещал фейерверк, все суда в порту давали гудки, а Ханиминк нечаянно пролила на меня шампанское. Я, конечно, на нее не в обиде - шампанское все же, и потом, она первая предложила мне пожить с ними! Путешествие с Нежной Планеты отняло у меня очень много энергии, и теперь я все время расслабляюсь и помогаю расслабляться всем, кто меня об этом просит, а моя страничка в компьютерном Нежном Доме называется Расслабуха Центральная! Это, наверное, придумал Даги - он любит всякие американские словечки типа "расслабуха" и постоянно их вворачивает в свои телефонные разговоры (он постоянно висит на телефоне). Полностью его зовут Даги Пространственный, и он говорит, что приехал из Голливуда. Даги любит стулья, пиццу из лондонского ресторана Пицца Экспресс, необычную одежду, гостей и путешествовать - наверное, он поэтому часто уезжает, как он говорит, "ди-джеить" - мне кажется, это занятие должно совмещать многие его увлечения.

Когда он уезжает, я могу спокойно спать на его любимом кресле - оно самое удобное, а из подлокотников несется приятная музыка! Как-то я спал у Даги на коленях, а он рассказывал Лори о своих любимых телеиграх и о том, что он сам хотел быть ведущим телеигры, а теперь он поп-звезда. И Лори тоже. Дальше я не помню, потому что совсем уснул. Они, наверное, хорошо понимают друг друга потому, что раньше жили в других городах, а теперь живут в Лондоне, и она тоже любит необычные вещи и бутылочки с анге-





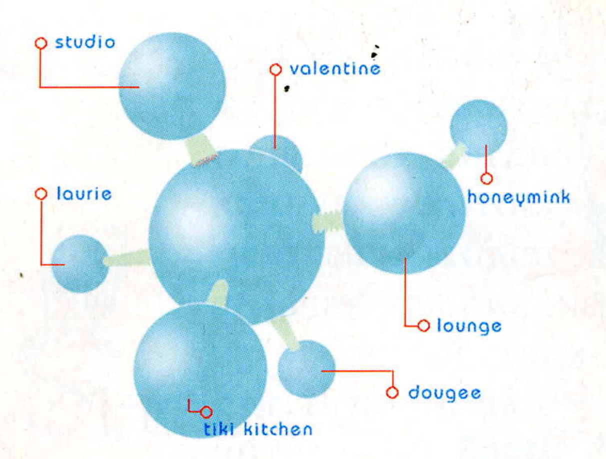
- Сыр - и, что более важно, его переработ-ка - руководит каждым нашим движением

laurie lemans









Тебе нравится Морриконе?

лочками, а вчера принесла домой сушилку для ногтей в форме НЛО и прямо вся светилась. Она, конечно, очень милая: все, что она делает дома, она делает под музыку, и ее часть дома всегда очень здорово украшена, и она в нем живет, как в кино. Вот только завтракает очень долго. Мне из-за этого так пока и не удалось увидеть ее волшебный шар, потому что я всегда засыпаю у нее за завтраком...

А Nauga?
- Nauga - наш талисман, который любит сниматься для обложек наших пластинок и бегать по сцене во время наших концертов. На Emotion Heater он синий, а на альбоме - в летающей ванне и в Нежном Доме - коричневый. Мы очень любим его, несмотря на то, что он часто ужасно шалит и вредничает, и тогда никто не знает, чего от него ожидать. Недавно в этом состоянии он ремикшировал одну из песен Pizzicato Five ("Good" с ремиксового EP "Combinaison Spaciale"), прикинувшись юристом с острова Самоа!
- А еще Nauga занимается нашей электронной почтой, - говорит Лори.
О ком будем дальше говорить?
- Обо мне, - улыбается Лори.
Tres bien, смелая французская женщина. Лори, как ты смогла оставить континентальную кухню, французских мужчин и Сержа Гензбура ради Англии?
- Основной причиной моего приезда сюда было изучение английского языка, а потом я открыла для себя восхитительные рынки, индийские ресторанчики, английских мужчин (?!) и, конечно, Gentle People! Мне нравится то, что Лондон так интернационален, а клубная жизнь и музыкальная культура здесь очень разнообразны. Non, rien de rien, je ne regrette rien!
Вот как, ни о чем не жалеешь. Неужели все так хорошо?
- Приходится, конечно, приспосабливаться к обществу - чтобы выжить. Это самое неприятное в моей жизни - зарабатывать на пропитание, платить по счетам, сам знаешь, ежедневная ерунда, опустошающая и убивающая все волшебство жизни. Знаешь, в детстве я думала, что стану принцессой или кинозвездой! Сейчас я понимаю, что это не произошло, и поэтому живу нежной жизнью и пользуюсь своим волшебным летающим шаром, чтобы избегать жизненных неприятностей. Вот в чем все дело - волшебный летающий шар.
- Да! Продукт моего воображения, конечно, и полноценная часть моей жизни. Я теперь уже не смогла бы без него! Он помогает мне заниматься моими любимыми делами: попадать в разные необитаемые места, собирать никому не известные пластинки, ходить по секонд-хэндам, смотреть фильмы и любить всех Gentle People!
- Расскажи ему про танец живота! - хихикает Даги.
Погоди, я и до тебя доберусь. И какого размера твой волшебный шар, Лори?
- Три метра в диаметре.
Мой любимый размер. Цвет?
- Прозрачный, конечно! - смеется Лори. - Сразу видно, что у тебя нет винила Emotion Heater - ты бы давно знал все это. А еще в моем шаре есть белое вращающееся сиденье из пластика - полный круговой обзор.
О. Это, наверное, одна из новых моделей. А это правда, что дома ты все делаешь под музыку?
- Правда! Для каждого домашнего занятия у меня припасена своя музыка. Даже для душа есть!
А неприятные занятия?
- Эти обойдутся без музыки.
Ты, кстати, не забыла принести мне свой French Top 10 с комментариями? Это он?!

French Top 10 от Лори Леман, The Gentle People

1. **Soiree Chez Les Dumonceaux - Michel Legrand** (со сборника "Fantomas") - настоящий подъем настроения! Счастливая, свингующая оркестровка - сразу чувствуешь, что ты на вечеринке у Дюмонсо!

2. **La Mouche - Michel Polnareff** - весьма психоделично для Полнареффа: мощный ритм, хорошие стихи и прекрасный вокал. Супер энергично!

3. **En Melody - Serge Gainsbourg (Histoire de Melody Nelson)** - Задумчиво, драматично и мелодично a la Gainsbourg. Классика! Мне очень нравится идея альбома, песня за песней рассказывающего цельную историю. En Melody легко играть в клубах - звук драйвовый и жесткий, но в то же время напоминающий о нежном настроении всего альбома. В идеале я бы запихнула по меньшей мере пять песен Сержа в этот Top 10, однако будем благоразумны!

4. **Psyche Rock - Pierre Henry (Messe Pour les Temps Present)** - авангардная электроника, написанная в 1964 году для постановки Бежара, - настоящая жемчужина французской музыки, с потрясающими звуками. Так вдохновенно и футуристично для шестьдесят четвертого! Электризует!

5. **Depart de Nuit - Travelling Orchestra (Andre Lutereau)** - неплохо для послеобеденной музыки! Мне особенно нравятся все мечтательные "ла-ла-ла" вокалистки. Swinging!

6. **Sado Maso - De Giafferi (со сборника "French Orchestral Party")** - я обожаю это! Напоминает гибкие рекламные пластинки - обычно с вокальным дуэтом, бормочущим какую-то ерунду на jazzy/funky фоне. Комично и очень танцевально!

7. **Haschish Party - George Garaventz** - малоизвестный саундтрэк с интригующим развитием и гипнотическим женским вокалом. Околдовывает и полностью оправдывает свое название!

8. **Zozoi - France Gall & Cesar - Camargo, Mariano** (со сборника "Fantomas") - мне нравятся многие песни France Gall периода шестидесятых, но эту я только что обнаружила на сборнике "Fantomas" - и я ее обожаю! Джазовато, и конечно, латинизированно. Свежий и сладкий голос France Gall - восхитительно!

the LOUNGE

9. **La Preregination - Ramirez/Luna (Tim Mycroft/Sounds Nice)** - мелодия и романтика - это настоящий трэк для маленькой принцессы, и я была бы без ума от него лет в 10. Судя по всему, во Франции он был на первом месте несколько недель после выхода. Я, наверное, пропустила это.

10. **Ne Me Laisse Pas l'Aimer - Brigitte Bardot** - моя любимая песня Бардо сейчас, потому что она нежнее и тоньше других ее песен. Мне нравится то, как она поет и слышит протестующие голоса в своем воображении, а аранжировка подчеркивает эту слегка шизофреническую ситуацию!

Вот это топ! Спасибо, Лори. Я вкладываю все свои запасы галантности в поцелуй и фиксирую его на изящной ручке Лори, затянутой в умопомрачительную перчатку. (Вообще-то я собирался

сексуально пророкотать "Merci", трепеща ресницами - мешает Nauga, вдохновенно гложущий мои старые ботинки. Отвали, зверюшка.) Мой взгляд падает на French Top 10, беззаботно парящий в открытом космосе как раз на уровне моих глаз. Минутку, да это же Top 11!

11. **The Soundtrack to Danger Diabolik - Ennio Morricone (Franco/Italian Production)** - один из лучших саундтрэков, который я когда-либо слышала. Позор, что его сейчас невозможно найти.

Тебе нравится Морриконе?
- Мы недавно всей группой выбирали композитора, которого хотели бы пригласить написать саундтрэк к фильму нашей жизни, и единодушно избрали Морриконе.
О вас снимается фильм?
- Нет, мы живем как в кино! - язвит Валентин.
О, я заметил...
- Просто мы стремимся превратить нашу жизнь в стильный артефакт типа фильма, - туманно, но убедительно говорит Лори.
Понимаю. И кто был бы у вас режиссером?
- Жак Тати, - говорит, не задумываясь, Лори.
- Трюффо, - говорит Ханиминк. Jonson переворачивается на другой бок.
- Мартин Скорсезе, - говорит Валентин. Кажется, он не шутит.
- Нечто среднее между Рассом Мейером и Дэвидом Линчем, - смеется Даги.
Какое единодушие. Послушайте, ребята, а кто у вас чем занимается в группе - пишет музыку, делает аранжировки?
- Нам нравится думать о себе как о большой и нежной семье, - признается под всеобщее кивание головами Ханиминк. - Поэтому мы все понемногу занимаемся всем - от идеи до сведения.
И как же это обычно происходит?
- Много шампанского, и чем больше веселья, тем лучше! - важно произносит Даги, но не выдерживает и хихикает.
А серьезно?
- На самом деле, для того, чтобы писать нашу нежную музыку, нужно вдохновение. Обычно, начиная работу над трэком, мы не имеем о нем никакого конкретного представления; мы можем задаться целью создать определенное настроение - так начинается развитие идеи песни и построение ее структуры.
Большая нежная семья, выпивающая много шампанского и веселящаяся в процессе создания определенного настроения - неплохо! Не говорите мне, что за все это вам еще и платят...
- Наш альбом "Soundtracks For Living" стал вполне коммерчески успешным. Реакция на него практически во всем мире была фантастическая - мы благодарны всем, кто написал нам!



Журнал Mixmag назвал "Soundtracks For Living" лучшим альбомом января (это обычно означает, что он войдет в число лучших альбомов года). Вы были удивлены?

- Нет! - говорит Даги. - Ничего меньше мы не ожидали! Хочешь посмотреть мой ди-джейский чарт? Я специально для тебя составлял.
Конечно, но сначала скажи - ты еще не устал от Лондона? Когда-то ты уехал в Лондон, устав от Голливуда.
- Иногда я сыт по горло жизнью в Лондоне. Потом я уезжаю куда-нибудь, и это возрождает мою любовь к этому городу. Честно говоря, я весь чешусь от желания переехать в другой город - не переставая рассчитывать на теплое местечко в нашем лондонском Нежном Доме!
Ну не выкинут же тебя твои нежные друзья на улицу. Хотя, если то, что я слышал о твоем желании стать ведущим телеигр - правда...
- О, я бы с удовольствием был ведущим чего-нибудь гламурно-возбуждающего! Это была бы совершенно безумная игра!!! Игроки в невообразимых костюмах, потрясающе бесполезные призы... (Надувается и говорит американским телевизионным голосом): - Вы выиграли Форд Пинто 1975 года! (это ужасно чепуховый американский автомобиль, - объясняет Даги, не меняя голоса). Вы можете обменять свои пятьсот долларов на то, что находится за дверью номер два!



Достаточно. Может, посмотрим чарт?
- Деньги или приз?!
Чарт, Даги. Где твой диджейский Top 10?
Даги Пространственный, не теряя телеблеска в глазах, протягивает мне свой топ.
Вот он:

Top 10 от Даги Пространственного, The Gentle People

1. **Harry Thummann - Underwater 12"** - штормовое диско-электро 1979 года! Куча крутых аналоговых синтезаторов и оркестров - шторм на танцполе!
2. **Hammersmith Is Out - Original Soundtrack** - супер саундтрэк 1973 года - прекрасно подходит для модных показов и кислотных вечеринок.
3. **Various Artists - Music To Watch Comets By (Compiled by The Gentle People)** - этот сборник мы составили из наших теперешних любимцев сами. К сожалению, вышел он только в Японии, и включает трэки Lorraine Bowen, Natural Calamity, Easy Alohas и другие.
4. **Gunter Kallman Choir - My Cherie Amour** - прекрасная вокальная версия этой классики легкой музыки!
5. **Giorgio Moroder - From Here To Eternity LP** - я как раз снова возвращаюсь к диско, и это очень напоминает Kraftwerk и I Feel Love самого Мородера.
6. **I-Cube - Picnic Attack** - новый классный гибрид эмбиент-диско из Парижа.
7. **ESG - Come Away With...** - отличный драм-н-бэйс начала восьмидесятых, до засилья технологии.
8. **Kraftwerk - Trans Euro Express** - я только что купил новый винил, так что он вернулся на мои вертушки!
9. **Chariots Of The Gods - Original Soundtrack (Peter Thomas Orchestra)** - превосходный саундтрэк к фильму 1973 года об НЛО.
10. **DMX - Fffressshh!** - новый супер-альбом настоящего мастера электро.

Потрясающе, Даги. Не знаю, как тебя благодарить. Надо как-нибудь послать тебе советских хитов 60-х на виниле - чартовый потенциал у них неплохой... В чем дело, Валентин?
- Мой Cheese Top 5!
Боже мой, я ведь просто хотел от тебя отвязаться. Теперь придется печатать пять наилюбимейших видов сыра Валентина Карнелиана из Gentle People!

1. **Lymesworld**
2. **Somerset Brie**
3. **Primula**
4. **Kraft**
5. **Cybercheese**

Без комментариев, как вы успели заметить. Ну что же, мне кажется, что я задавал очень нежные вопросы. И получал такие же ответы. Все было просто чудесно! Мы ничего не забыли?
- У нас скоро выходит альбом ремиксов! Уже подтвердили свое участие в этом проекте Konishi Yasuharu (Pizzicato Five), Mr. Tanaka (Fantastic Plastic Machine), Global Goon, The Karminsky Experience, DJ Force и Yoshitori Sunahara.
Здорово! Я начинаю мяться, чувствуя, что не знаю, чем закончить нашу встречу. Все ждут, даже космокотик проснулся и зевает.
- Как вы думаете, что ваши российские поклонники больше всего хотели бы знать о вас? - выпаливаю я, не успев толком подумать.
Все смеются - люди, котики, талисманы и я. Так что же?
- Когда мы приедем в Россию с концертами для них! - нежно поют Лори и Ханиминк; Валентин многозначительно подпевает "тра-ла-ла"; Даги хлопает и насвистывает. Мне хорошо с этими людьми. Ребята, возьмите меня с собой.

Летом все чаще и чаще стали раздаваться утверждения о том, что техно вышло из моды. Техно-вечеринки в московских клубах стали малопосещаемыми. В чем здесь дело? Может быть, диско и new house действительно привлекают все больше и больше народу? Или драм-н-басс начал свое мощное наступление из самого центра Европы? Или все слушают только электро? А может, просто перевелись хорошие техно-промоутеры? Мы опросили разных людей, производящих, продающих и потребляющих самую разную электронную музыку.

ТЕХНО НЕ МОДНО?!

- В чем причина того, что техно не в моде?
- Какие изменения происходят в музыкальной ритмике?
- Какие музыканты, группы повлияют своей музыкой на звучание будущего?
- Какая музыка должна звучать в клубах?



DJ DJANGO

1. Ну я не знаю... Я уже больше ничего не знаю. У меня есть личные чувства к слову "техно".
2. Помнишь фильм "Терминатор-2"? Там этот парень переходил из одной формы в другую, так вот то же самое сейчас происходит и с ритмом.
3. Эээээ... Miles Davis, Second Gen, Himera, Outremer.
4. Я больше не верю в точные стилистические определения. Когда только открылся ПТЮЧ, мы там играли очень специфическую музыку. Так вот, представь себе, что сейчас в Лондоне эта музыка получила название speed garage или metal house, и стала эта музыка супер-популярной, а мы ее играли еще в 1994 году!



DJ САНЧЕС

1. Я считаю, что на людей, на ту музыку, которую они хотят слушать, очень сильно влияют времена года. Летом гораздо приятнее слушать горячие ритмы хаус-музыки. Осенью она начинает приближаться к техно-музыке, а зимой окончательно становится музыкой в стиле техно, более жесткой и энергичной. Сейчас, осенью, я ощущаю потребность играть музыку в стиле техно. Хотя большинство людей меня считает хаус-ди-джеем. Хочу развеять этот миф. Я считаю, что техно в моде.
2. Мне кажется, все двигается в сторону электро. Первым это понял ди-джей Зануда, он же Зорькин. У меня тоже есть программа в стиле электро, которую, к сожалению, мне не удается сыграть нигде. Потому что все привыкли, что я играю хаус.
3. Matthew Herbert, человек, который придумал и записал свои пластинки еще в 1993 году, а выпустил их только в 1997. Он боялся, что люди их не поймут. Я думаю, этот человек нам опять что-то покажет.
4. Такой странный вопрос, правда? В одном клубе должна звучать хаус-музыка, а в другом - трип-хоп, в третьем - техно, в четвертом - в стиле драм-н-басс. Я играю разную музыку и не хочу на чем-то зацикливаться.



АЛЕКСЕЙ БОРИСОВ, МУЗЫКАНТ И ЖУРНАЛИСТ

1. Спорный вопрос. Кардинально стиль не пропадает, интерес к нему остается довольно стабильным, несмотря на периодические всплески других стилей.
2. Этническое все больше вклинивается - восточные, латиноамериканские и африканские ритмы. А также активно используется традиционная упрощенная ритмика.
3. Затрудняюсь сказать. Кто-то, кто соединяет ритуал и ультрасовременные звуки.
4. Любая, все зависит от направленности клуба.

АНДРЕЙ БОРИСОВ, ПРОДЮСЕР (АССОЦИАЦИЯ "ЭКЗОТИКА")

1. Техно за 8 лет надоело. Монстры в электронике появились еще 20 лет назад, а контекст не менялся.
2. Две тенденции, связанные с психоделическими пристрастиями слушателей. Кто любит медленные препараты, тот будет слушать даб, особенно амбиентный. Кому нравится ускоряться, тот предпочтет драм-н-басс, минималистское техно и даже тот же хардкор. Общая тенденция - экстремальность форм.
3. Из совсем старых - Coil, из более "молодых" - Aphex Twin, Autechre, Squarepusher, из радикальных - Muslimgauze, Nocturnal Emissions, Panasonic, Виды Рыб. Надежда минималистского техно - японец Riui Tomita. А вот интерес к easy listening пропадет.
4. Должны быть разные клубы. Странно, что у нас до сих пор нет даб-клубов, эйсид-джазовых мест. Все движется к профилированию клубов, к тому, что у каждого клуба должна быть своя ярко выраженная стилевая ориентация.





DJ КОМПАСС-ВРУБЕЛЬ

1. Техно - очень широкое понятие, под техно всегда понимали разные стили музыки. Шоу-бизнес и пресса превратили это в моду, но это ничего не значит. Я до сих пор не знаю, что такое техно. У нас техно в моде, это все равно будущее.
2. Техно - приходящая культура, была рождена Западом много лет назад. Прошла мода на May Day, но не прошла мода на новую мысль в музыке. Музыкант может создавать что угодно, ярлыки навешивают другие. Это отношение потребителя. Раньше швабра была волосатая, а стала губчатая с пупырышками, но ее функция осталась прежней. Русские женщины стирали простыни мылом в реке, их не интересовали Tide и Ariel.
3. Компания ребят Chicago Bad Boys, один из них Steve Poindexter, выпустились на Jaxx Up. Отличный L.A. Williams, хороший лэйбл Universal Language. Это все вопрос техники. Вся Европа танцует под драм-н-басс, но это не показатель "модно-немодно". Насрать на это, как и им насрать на нас. Люди дружат не поэтому.
4. Были бы клубы, а музыка будет. Время оттягиваться прошло, теперь на этом зарабатывают деньги. Парни делали свое дело, это перестало приносить деньги, парни оказались на улице. А бизнесмен видит: О-о, й-е-е, что-то новенькое появилось! Это обычный круговорот природы, одна волна накатывает на другую и убивает ее. Естественная эволюция, только это не имеет никакого отношения к музыке.

STEVE STOLL (PROPER NYC, DJAX UP BEATS)

1. Те люди, которые всегда были верны техно, до сих пор экспериментируют с этим понятием, а те, кто лишь следовал моде, переключились на d&b, и другие направления.
2. Когда электронная музыка только появилась, композиции были основаны на понятии "песня", например, композиции Kraftwerk. Сейчас же техно-трэки больше напоминают какую-то неструктурированную, свободную форму. Freeform Jazz, если хотите.
3. Продукция Downwards Records. Synewave. Очень хотелось бы видеть Proper в их числе.
4. Все, что угодно, не обязательно техно, но со своей структурой.





ЮРИЙ ОРЛОВ, МУЗЫКАНТ

1. Не считаю, что техно теряет популярность, потому что у нас, например, в Москве его так толком и не было. Отсутствуют настоящие техно-клубы, пропаганды стиля нет.
2. Дело вкуса. У каждого - свое мнение на этот счет. Я люблю техно. Еще зависит от того, какая вечеринка и какой клуб.
3. Среди наших - "Холодная рука Москвы". Западные проекты знаю не очень хорошо, я не ди-джей - это их дело.
4. Разнообразная. Главное - экспериментировать с пространством. Нужны залы нового типа - чтобы можно было и потанцевать, и посидеть. Может быть, старые концертные залы, в которых убрано полпартера, а оставшаяся половина организована более уютно.



DJ FISH

1. У нас не было достаточной информации о техно, никто не подавал эту музыку грамотно. Поэтому интереса к техно нет, любят музыку попроще. Я не модный парень и мне техно интересно, потому что там все время происходит развитие. Может быть, людям не интересно развитие, может, они за ним не успевают, хотят стоять на месте. В хаусе ничего не меняется, джангл также застопорился. А в техно жизнь идет.
2. Музыканты уходят от прямого ритма. При этом очень сложно сделать композицию без прямой бочки, чтобы хорошо качало на танцполе. В техно есть отклонения в сторону электро, это достаточно близко. Намного меньше экспериментов с джанглом и брейк-битом, но они интересны, потому что от смешения этих стилей с техно может выйти что-то новое.
3. Таких совсем немного. Интересные люди есть в Германии. Очень повлияют Plasticman и лэйбл Nova Mute. Очень мало экспериментов именно со звуком, с sound-ом. Тот же Детройт - все стандартизировано, банально.
4. В большом клубе должна играть разная музыка, должен быть представлен полный спектр, чтобы люди могли выбирать. Можно констатировать - если dj грамотно играет техно, то все скачут как мячики, даже не понимая эту музыку. Ни под что другое так не танцуют.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВ, ПРОМОУТЕР КЛУБА ЛУЧ

1. Электронная музыка появилась и существовала в форме протеста против рок-, поп-культуры. Протест выражается в радикальных формах: техно - быстрый ритм, упрощенная, жесткая музыка, кардинально отличающаяся от всего остального. Теперь электронная музыка относится к вполне официальной культуре, и значение имеет качество. Хаус - универсальная музыка, с использованием живых инструментов, это положительные эмоции, танцы с улыбками в любом, не обязательно измененном, состоянии.
2. Пару лет назад некоторые великие музыканты говорили, что будущее за джанглом. Это не произошло, прямой бит остался. Самый приятный бит, когда бочка сопровождается звуком, как в китайских фильмах про кун-фу: звук удара, такой квакающий, мясной. Изменилось количество BPM (ударов в минуту), оптимально - 120 BPM, это присуще больше хаусу. Брейк-битовая ритмика вошла в моду, но не вытеснила прямую, все идет параллельно. Кроме того, в России нет культуры танца под брейк-бит или электро.
3. Daft Punk - это прорыв в масс-культуру. Они соединили поп с абсолютным техно и хаусом. Если прорыв в массы происходит, то хорошо, когда продукт качественный. Ремиксы Грува на Кузьмина - это тоже прорыв в массы, но это неинтересно. Herbert для создания бита не использует драм-машину, у него сэмплированный бит, он создает музыку с помощью любых подручных средств, в каждой песне есть тайна. Пластинка Glenn Underground "Jerusalem" - хаус в своем лучшем проявлении, это такой джаз-хаус. Определил эту тенденцию еще 2 года назад "St. Germain" Ludovic Novarre.
4. Лучший вариант, когда в клубе два танцпола. На одном играет качественный хаус, на другом можно экспериментировать со всеми стилями. У нас электро - до сих пор эксперимент. Если танцпол в клубе один, то даже 3-х часовое вливание электро невозможно, никто не сможет танцевать. Поэтому играть может только хаус.

ИГОРЬ ШУЛИНСКИЙ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЖУРНАЛА ПТЮЧ

1. Техно перестало быть модной музыкой просто потому, что оно стало популярной музыкой. Изначально техно было экспериментом, но многие техно-титаны начали издаваться на больших серьезных лэйблах, например, Джо Белтрам выпустился на Nova Mute. Это прекрасная поп-музыка, и в этом нет ничего страшного. Такова судьба любой вещи: сначала она малоизвестна, потом становится модной, в конце концов достигает пика и становится популярной.
2. Мне кажется, что люди хотят веселья, музыки, которая не заставляет задумываться. Поэтому такой интерес к ретро и к easy listening (Gentle People, Combustible Edison). New house, мне кажется, беспочвенен, дальше там ничего не будет. Дальнейшая победа - за музыкой электро. Хорошие техно-музыканты, которые не хотят стоять на месте, экспериментируют именно с электро. С другой стороны, драм-н-басс, но для меня лично это далекая музыка.
3. Cheap records - у них очень большой потенциал. Они набирают вес, становятся все интереснее. О них наиболее полно мы рассказываем в этом номере.
4. Мне кажется, клубы теперь делятся не только по интересам, но и по возрасту. Школьникам интересны клубы, где звучат детский джангл и gabber. Для студентов прекрасен хаус и, все же, техно. Люди около 30-ти с удовольствием отдыхают под диско-хаус, драм-н-басс, расслабляющую музыку. Под которую можно пропустить стаканчик виски, поговорить с девушкой, потом выпить еще текилы.



DJ ИВАН САЛМАКСОВ

Эти вопросы не в компетенции диск-жокея. Они должны быть адресованы господу Богу.

SOLAR X, МУЗЫКАНТ



1. Техно существует 10 лет, и оно само стало повторять себя. Может быть, хорошее техно еще вернется.
2. Я сам часто импровизирую с ритмом, и думаю, что наиболее перспективны такие вещи, как полиритмия и изменяющаяся скорость. Ритм превращается в новый инструмент в музыке.
3. Outremer, Squarepusher, Luke Vibert, Mike Paradinas и Ричард Д. Джеймс, конечно.
4. Типа Global Goon с лэйбла Reflex, то есть более разнообразная по мелодике музыка, хип-хоп. Джангл, видимо, уже ушел.

JOHN SELWAY (SYNAPSE, SEROTONIN RECORDS, STATE OF MIND, INDUSTRIAL STRENGTH)

1. Я думаю, что техно еще не утратило свою популярность. Оно разделилось на коммерческое и андеграундное. Хотя и здесь есть пересечения, например, Джефф Миллз, который делает достаточно экспериментальное техно и при этом заключает контракты с огромными лэйблами.
2. Многие техно-музыканты слегка устали от прямой бочки и начали экспериментировать с различными музыкальными стилями - electro, electronic hip-hop и d&b.
3. Ребята из Subhead Records сейчас просто ведут за собой все мировое техно. Ну и еще Youngman и Mouse On Mars.
4. Всего понемногу, один и тот же стиль мне быстро надоедает.

МАРК ЛИТВЯКОВ, МАГАЗИН "ONLY"

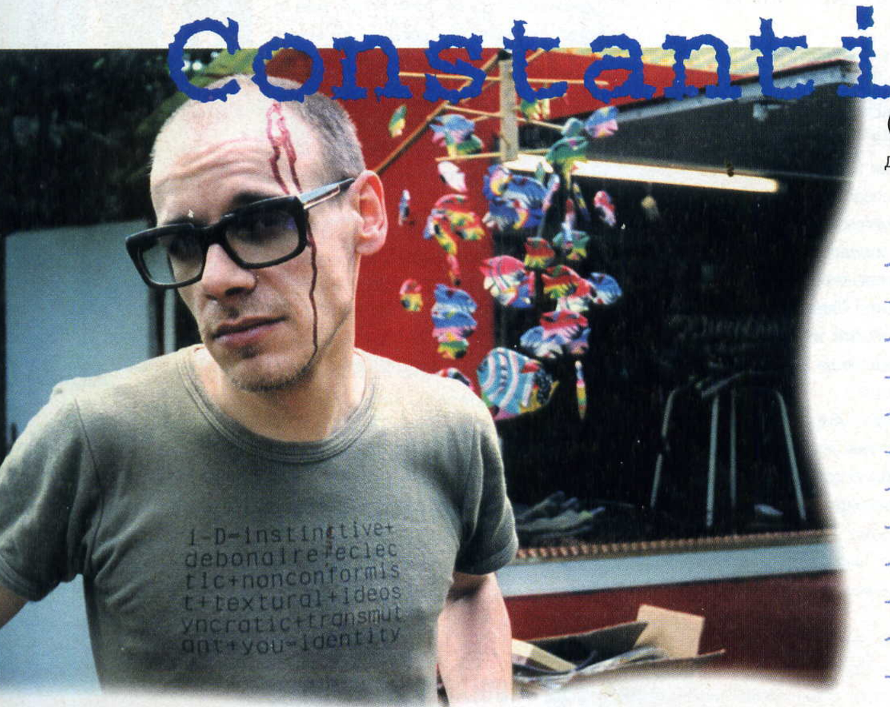
1. Потому что скучно.
2. Тенденция к искривлению ритмики.
3. Uriel, Two Lone Swordsmen.
4. Хаус.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО "ДЕШЕВЫХ" ЛЮДЕЙ

о **CHEAP** RECORDS я услышал давно. Но собрать полную коллекцию их релизов смог только за последний год. Это очень странная музыка. Может быть, потому что создатели Cheap'а базируются в самом сердце очень странной страны - Австрии. Австрия - необычно жесткий микс двух различных культур - славянской и немецкой - которые, пожалуй, все время борются, наступают друг другу на пятки. Только зазвучит славянская душевная мелодия, и уже немецкий минимализм пародирует ее, доводя мелодику до абсурда. Или зазвенел арийский техно-марш, и славянское многозвучие размазывает его в разухабистую польку. Вена - столица некогда могучей империи, огромной, величественной и зловещей. А ныне это вполне обывательский город, и богатые седовласые дамы прогуливаются со своими моськами по старинным площадям бывшего центра Европы.

Но Патрик Пульсингер, Эрдем Тунакан, Герхард Потузник и Константин Пайфус чувствуют себя в Вене как в своей тарелке, потому что только в этом месте мог появиться их зажигательный электро-фанк.

Constantin Peyfuss



(Константин Пайфус),
духовный отец Cheap Records



Что ты думаешь о сегодняшней России и русских?
К сожалению, знаю мало, только из СМИ: мафия, бедность и беспокойство. Россия для меня - это революция. Я люблю революции всех видов.

Жизнь в Вене.
Как жизненное пространство Вена не очень хороша. Вена - это офис, в котором я после долгого пребывания за границей могу обработать и реализовать свои впечатления. Возвращаясь в Вену, например, после годового отсутствия, я нахожу все на прежних местах: те же клубы, мои друзья в них и т.д. Например, N.Y. совсем другой. Если кто-то оставляет Нью-Йорк на год, то вероятность того, что найдет его прежним, равна нулю. Вена очень постоянна. Нельзя оставаться в Вене долгое время - заскучаешь.

Музыка: что играют в Вене сегодня?
Я почти никуда не выхожу, поэтому мне трудно судить об этом. Хорошо исполненные треки. Для меня важно качество, а не обложка. Сегодня в основном играют drum'n'bass, точнее rum'n'bass.

Любимые музыканты и лэйблы.
Несимпатичные люди производят иногда очень хорошую музыку, и наоборот. Например, у меня нет любимого блюда. Возможно, есть любимый город - N.Y. Там предлагают все совсем другое. Находите лучшее!

Что бы ты играл в России, если бы тебя пригласили?
Cheap thrills, Latin spice, Salsa.

Музыка в 2000 году.
I don't know. Вокруг сплошные revivals. Что в 2000 году попадет в этот разряд - будет видно. Возможно, снова metro party.

PARTY: Какое должно быть помещение?
Маленькое и уютное, либо большое, мультифункциональное - коммуникационный центр. Надо соединить образование и развлечение, создать клуб в

клубе. В принципе, большие рэйвы в Европе больше неактуальны. Rave is dead. Сейчас важна атмосфера private party.

Как по-твоему должна проходить cool party?

Символическая плата за вход и полная самоотдача организаторов. Я делал в Вене Ranch Relaxo с сеном в chill-out'е. Самая крутая на тот момент вечеринка. Вход на нее стоил $ 2. Если это большой клуб - стоит проводить в нем одновременно несколько вечеринок разного характера, организованные разными людьми, с разными напитками, разной атмосферой и т.д.

ЛИЧНОЕ

Родился в Вене в 1966 году.

Машина: Часто меняю пристрастия. Сейчас у меня микроавтобус Volkswagen 59-го года.

Квартира: Только не северная сторона и не первый этаж! Хочу на крышу.

Любовь: Женат. Ребенок.

Styling: У меня много разной одежды разных лэйблов. Среди них UMD. Самое любимое - Super Deporters.

Литература: Дневники Че Гевары, "Salsiology" (Vernon W. Boggs).

Кино и видео: Я очень люблю дешевые образовательные видеофильмы, очень сухие, плохо синхронизированные. Джон Ву, Изабель Сарли. Фильмы 50-х годов, хорошие фильмы про революцию. Мексиканское кино - лучшее в мире!

Internet: Завтра мне должны привезти компьютер, который я жду два года. Я вообще-то фетишист, люблю все новое. Просто невероятно, какие возможности предлагает Интернет: там можно найти все.

Новогодняя ночь 2000 года:

Я еще об этом не думал. Этот праздник всегда был искусственным. Скорее всего, я поужинаю дома.

Patrick Pulsinger

(Патрик Пульсингер)

Что ты думаешь о сегодняшней России и русских?

У меня двоякое отношение к России, так как я родился в ГДР. Хотя общее отношение к восточной эстетике положительное. Я был в Белоруссии, Ташкенте, Москве, Самарканде, Сочи. Короче, мне нравится Восточная Европа.

Жизнь в Вене.

С тех пор, как моя семья в 1978 году покинула ГДР, Вена стала для меня единственным городом, где я могу жить. Я даже не представляю, где я еще могу жить. Возможно, где-нибудь в Америке или Мексике. Но для того, чем мы сейчас занимаемся, Вена идеальна.

Музыка.

Я не думаю о направлениях. Каждая возможная ломка или смешение стилей интересны. Музыкальная сцена давно уже не рождает новаторов. Создаются вариации на тему давно придуманного. Хотя electro и электронная музыка держатся впереди.

Любимые музыканты и лэйблы.

Spy Mania, Clear Records Reflex. Мне нравится Donald Byrd, хотя есть еще много хороших музыкантов, и нельзя сказать: "Он - лучший." Иногда кто-то после выпуска хорошей пластинки долгое время гонит одно говно, а затем выпускает снова что-то хорошее. И так почти у всех.

С кем ты работаешь?

Robert Hood (Detroit), Dr. Rocket, Los Modernistos (Mexico), Disco B (Germany).

Что бы ты играл в России, если бы тебя пригласили?

Я упакую свой чемоданчик и сыграю лучшее из того, что у меня есть. На свой вкус, разумеется.

Музыка в 2000 году.

Произойдет слияние рока и dance music. Короче говоря, полное смешение стилей, а не только VIVA как единственный популяризатор немецкой музыки. Популярная музыка будет включать в себя все: коммерческие и некоммерческие музыканты будут работать вместе. В принципе, все это уже началось. Например, Goldie уже ремиксует Republica.

Parties.

Мне больше всего нравятся небольшие помещения, куда вмещаются максимум 300-500 человек. Главное условие: мощная аппаратура. Еще важна атмосфера. Ни в коем случае не спортзал.

Как, по-твоему, должна проходить cool party?

Ни в коем случае не однозвучно и без культа танцпола. Необходим уют. Хороший пример: Flex (Schottenring, 1010 Vienna). Я принципиально против высокой платы за вход. В Италии на некоторых рэйвах цена достигает $ 35 - это слишком много. Хотя и очень дешевые вечеринки я тоже не люблю. Оптимальный вариант - 400 человек, 1 хороший ди-джей и $ 10-15 за вход.

ЛИЧНОЕ

Родился в Вейсенфельсе (ГДР) в 1970 году.

Машина: BMW 2002 1972-го года, BMW 2002 Combi и микроавтобус VW Samba 1963-го года.

Квартира: Бездомный. С тремя машинами. Живу в студии.

Любовь: Да, пожалуйста.

Styling: Prada, Carat, Workwear basics.

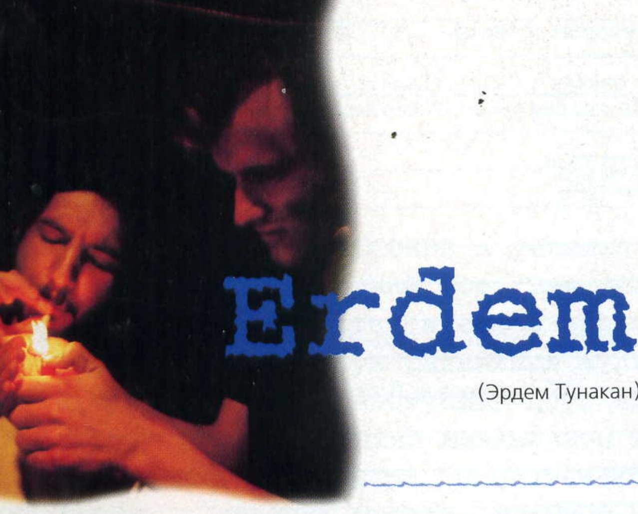
Литература: Пожалуй, больше кино, чем литература.

Кино и видео: Мартин Скорсезе - "Taxi Driver", Дэвид Линч - все, Стив Бушеми - "Trees Lounge". Научная фантастика, фильмы ужасов 80-х годов.

Internet: Только как средство коммуникации (электронная почта).

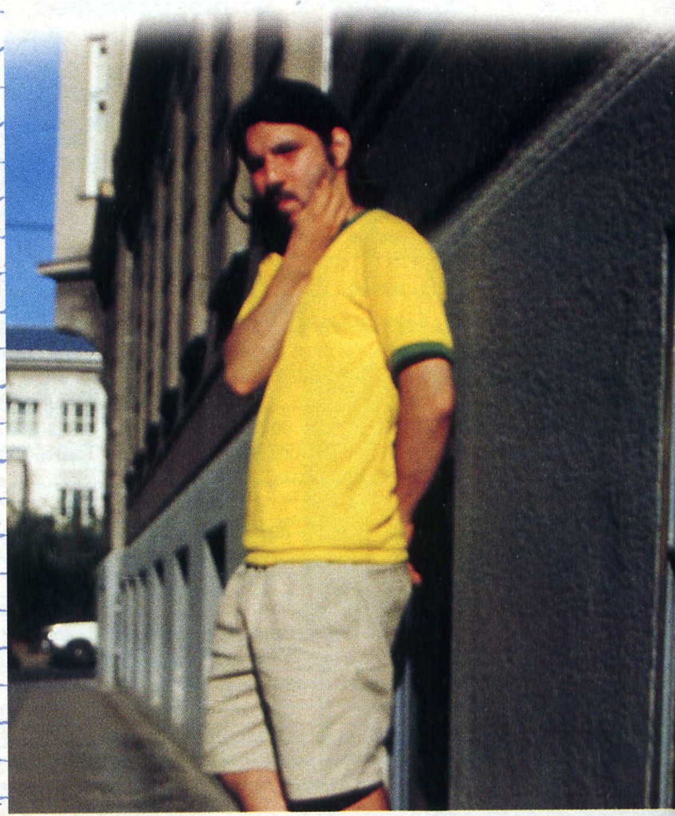
Новогодняя ночь 2000 года:

В Стамбуле или где-нибудь на пляже. Абсолютно обдолбанный.



Erdem Tunakan

(Эрдем Тунакан)



Что ты думаешь о сегодняшней России и русских?

О России я слышал много. Люди из Disco B играли где-то на Севере, кажется, в Латвии... Ой, бля! В Санкт-Петербурге. Финны часто ездят играть в Россию. Mica Vainio (DJ Maniac) на какой-то party, поставив пластинку, просто заснул.

Все, что касается иформации, Россия для нас - черная дыра. Мы не знаем даже, организуются ли там parties и кто на них играет. Мне кажется, что сейчас в России у молодежи столько проблем, что оставить все деньги на каком-нибудь рэйве - не самое главное.

Жизнь в Вене.

Для меня лучшее - после какого-нибудь выступления вернуться в Вену. Вена - единственный город, в котором я себя чувствую хорошо. Здесь здорово жить. Вообще, в мире мало городов, где я смог бы жить. Это Мехико, Канкун, Стамбул, Нью-Йорк и Вена. У Вены самый удобный ритм жизни.

Музыка.

В Вене, как и везде в Европе, в основном играют drum'n'bass. Хотя Вена весьма специфична. Например, именно здесь, а не в Германии, нам с Патриком удается играть много странной электронной музыки. При этом никто не уходит с танцпола. Венская публика просто cool!

Любимые музыканты и лэйблы.

Incoming, Clear, Compost. Die Mause - любимая группа. Но мои самые любимые вещи выходят на нашем лэйбле.

С кем ты работаешь?

В этом году пока еще ни с кем. Вместе с Clear records мы делали турне. Роберт Худ выпускал у нас релизы и вообще он наш очень близкий друг.

Что бы ты играл в России, если бы тебя пригласили?

Буду играть электро. Электро именно России подходит лучше, чем drum'n'bass. В drum'n'bass больше hi-hats. А я уже давно не играю minimal techno, и по этой причине я играл бы electro.

Музыка в 2000 году.

Понятия не имею. Электронная музыка точно станет более интересной. Drum'n'bass превратится в поп-музыку. Goldie и goldieподобных можно уже сейчас играть на радио и заносить в хит-парады. Возможно, техно-revival.

Parties.

Мы не делаем parties. Мне лично больше всего нравится open air. И если я буду когда-нибудь организовывать, то это будут open air.

Как, по-твоему, должна проходить cool party?

Open air parties только со странной музыкой. Вход не больше $ 10.

ЛИЧНОЕ

Родился в Вене в 1967 году.

Машина: Прав нет.

Квартира: Люблю старые квартиры.

Любовь: Много.

Styling: Cheap Entertainment, Abuse Industries, Abuse T-shirts (самый любимый).

Литература: Никакого влияния на мою музыку литература не оказывает.

Кино и видео: Все фильмы Тарантино, Джона Ву и только один фильм Спилберга, самый первый - THX-1138.

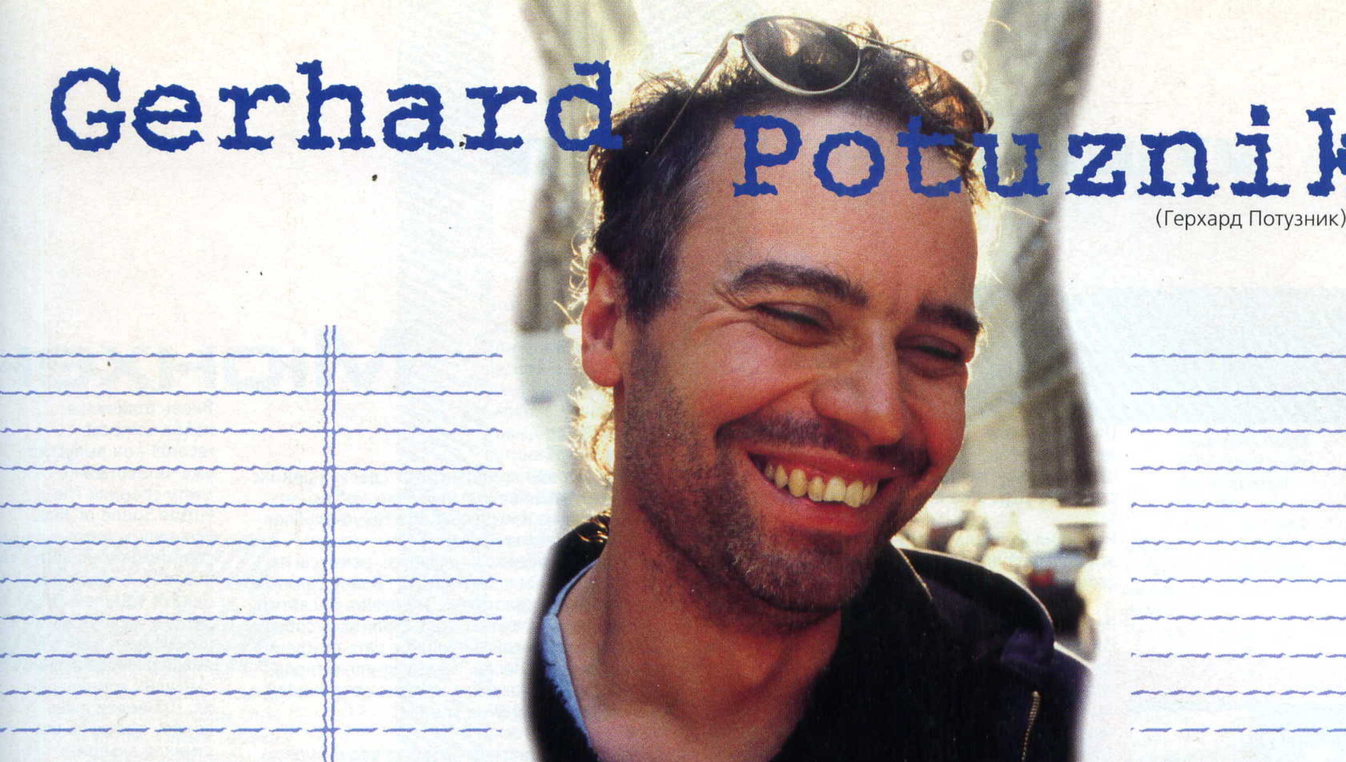
Internet: У меня нет времени на него.

Новогодняя ночь 2000 года:

Я об этом уже думал. Скорее всего, в Катманду (Непал), где я просто ничего не буду делать. Это круто!!!

Gerhard Potuznik

(Герхард Потузник)



Что ты думаешь о сегодняшней России и русских?

Не знаю. О чужих странах и городах я могу судить лишь после того, как сам там побываю. Да и с русскими я не знаком (кроме тебя и Славы Филиппова). О молодежной культуре тоже ничего конкретного не знаю, но могу себе представить, что сейчас она находится на подъеме. Наверное, очень похоже на Берлин конца 80-х.

Жизнь в Вене.

Я родился в Вене и нигде, за исключением ужасных шести месяцев в Мюнхене, не жил. Вена лишь с 90-го года приобрела интернациональный стандарт. Раньше если человек хотел хорошо одеться, ему приходилось лететь в Лондон. Сейчас в Вене есть все, что очень удобно. Пластинки можно купить в Black Market или Rave Up. Короче, в Вене сейчас хорошо, как никогда.

Музыка.

Drum'n'bass-лихорадка заполонила все. Я слушаю разную музыку, но должен признаться, что в клубе, где 5 часов подряд играют drum'n'bass, мне скучно. Мне хочется играть новую музыку или интересно перемешивать старую, но ни в коем случае не noise terror. Иногда я все-таки играю drum'n'bass или даже гитарный саунд 60-х, но только если это звучит по-новому.

Любимые музыканты и лэйблы.

Они у меня очень часто меняются. Сейчас мне больше всего нравится Krautrock Sound 70-х. Любимая группа - Neu!. Также нравится La Dusseldorf, Cluster und Harmonia. Один из самых любимых лэйблов - Incoming (Berlin).

С кем ты работаешь?

1996 - Hollies House, представленные Jochen Reiter и ABE. Это было самое экзотическое из того, что я делал. Disco B, Cheap, SSR (Бельгия), Uptide, MEGO.

Что бы ты играл в России, если бы тебя пригласили?

То, что я всегда играю. Начиная с easy listening, electro и старого break dance и кончая d'n'b, DAF, классическими вещами new wave, Kraftwerk и т.д.

Музыка в 2000 году.

Круглая дата. Каждый постарается написать гимн. Take that соберутся снова. Другого влияния на музыку не ожидается.

Parties.

Чем меньше, тем лучше атмосфера. Например, как Porgy & Bess (Spiegelgasse 3, 1010 Vienna) или Roxy (бывший бордель). Я не люблю пустые заводские цеха.

Как, по-твоему, должна проходить cool party?

С милыми людьми, милыми напитками, милыми курительными веществами и милой музыкой.

ЛИЧНОЕ

Родился в 1962 году.

Машина: У меня нет прав.

Квартира: Старая квартира, 120 кв м, светлая, с высокими потолками.

Любовь: Помолвлен.

Styling: Carat, Stussy.

Литература: Стивен Кинг.

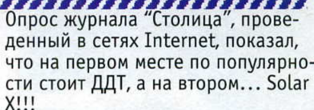
Кино и видео: Дэвид Линч всегда влиял на мою музыку.

Internet: У меня дома компьютер не подключен к Internet. Но в офисе целыми днями торчу в Интернете, выискивая новые лэйблы, тексты песен, Intros, раритеты.

Новогодняя ночь 2000 года:

Как и всегда, небольшая party с друзьями.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ



Опрос журнала "Столица", проведенный в сетях Internet, показал, что на первом месте по популярности стоит ДДТ, а на втором... Solar X!!!
Редакция журнала ПТЮЧ считает это большой победой и гордится своим героем.

Летом в Москве в Jazz Academy Cafe по четвергам начали проводить хаус-вечеринки. Все начиналось скромно, без амбиций, с двухчасового сэта DJ Санчеса и группы поддержки из 30 человек. Но не прошло и двух недель, как место стало супермодным. Сейчас по четвергам там можно увидеть всю московскую богему и уже не одного, а двух или трех ди-джеев. Както раз туда пришел сам Богдан Титомир и попросился покрутить пластинки, но ему вежливо отказали. Главное достоинство Jazz Cafe - флаеры. Все они делаются вручную, ограниченным тиражом, и каждый в отдельности является произведением искусства.





Все большей популярностью пользуются кассетные релизы-миксы отечественных ди-джеев в музыкальных магазинах и киосках по всей стране. В августе появился новый лэйбл Citadel Records. Выпущены пять работ диск-жокеев, "вращавшихся" вокруг клуба "Акватория" - Спирит, Тибет, Санчес, О! (техно-микс), Ladjak, а также альбом московской группы Esclavos Del Futuro. Планы еще грандиознее - Cash, Spider, Ухо, электро-микс О!, Magic B и гоа-транс от DJ Ленин. Плюс записи клубных выступлений музыкальных коллективов. Презентация импринта прошла в конце сентября в "Луче". Кстати, лэйбл напрямую связан с известным среди любителей новой музыки киоском около станции метро "Кузнецкий Мост" в Москве. В следующих номерах ждите обзор столичных кассетных лэйблов.

Фирма "Only" выпустила в начале октября свой первый релиз на виниле. Первенцем стал сольный проект Михаила Соколовского, участника группы "Эгониант". Под названием "At Once" Михаил представил четыре трека в стилях диско- и дип-хаус. В будущем возможен выход полного альбома этого проекта, но в формате CD.

Группа "Новые композиторы" сделала ремикс на песню Иосифа Кобзона "Эхо любви", использовав из нее цитаты. Эта техно-клубная версия получила название "Мы - память". Андрей Кобзон предложил сделать ремиксы на песни И.Кобзона также Груву, Ивану Салмаксову и группе Радио Транс. Он решил посвятить этот проект 60-летию отца, стремился собрать весь музыкальный материал к дате рождения и выпустить CD. Песня "Новых композиторов" "Мы - память" вызвала интерес за границей и, возможно, выйдет на виниле.

"Новые композиторы" вообще ведут бурную деятельность. У них две радиопрограммы. Discovery на Радио России можно услышать по четвергам ночью, в ней рассказывается о мастерах мировой электронной музыки. В программе на питерском Радио Рекорд они представляют новые проекты русских электронных коллективов. В ней уже участвовали Олег Костров и группа ФИО.

На Петербург накатила новая кино-волна. Каждый проект - претензия на культовый фильм с неожиданными решениями и новым слэнгом. Интересная история произошла с кино-дебютом театрального режиссера Ильи Макарова "Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь". Это техно-фильм о Питере, о жизни, любви, смерти, мафиозных структурах, наркобизнесе и ночных клубах. Когда искали исполнителя на главную роль диск-жокея и просматривали фотографии актеров на Ленфильме, случайно наткнулись на фото Габриэля Воробьева (dj Гаврила - актер по профессии). Режиссер выбрал его как самого подходящего исполнителя, не зная, что Гаврила сидит в тюрьме. Теперь съемочная группа пытается вызволить Воробьева, собирается посвятить ему акцию и шлет письма в прокуратуру. Фильм будет нравственно-поучительный, и это подходящая роль для Гаврилы, но бюрократическая волокита может затянуться - возможно, в итоге на главную роль подберут другого человека. Soundtrack для фильма пишут группы "Новые композиторы", "Индекс", "Александроид" (Рига), Олег Костров. Музыка в стиле транс-прогрессив, хэппи-хаус и др. будет выпущена на CD, а фильм ожидается к началу января 1998 г.

В ноябре в Мраморном дворце (Русский музей), который откроется после реконструкции, состоится выставка Брайана Ино. Как нам стало известно, Ино понравился журнал Птюч и особенно - само название. Вероятно, именем "Птюч" он назовет одну из своих новых музыкальных тем.

Мюнхен

Вновь отличился лэйбл Compost records - он выпустил уже четвертый по счету сборник The Future Sound of Jazz. Концепция этого сборника принципиально не изменилась, однако volume 4 содержит в себе много новых имен, ранее не появлявшихся в предыдущих компиляциях. Приведем лишь список проектов-участников альбома: Pressure Drop, Nautilus, Rainer Truby Trio, As one, Tosca, Chever J. Loophole, Reflection, Alex Gopher, Karma, Tongue, Juryman, Vibe Nations, Jazzanova, Extended Spirit, A Forest Mighty Black, Hacienda, Ian O'Brian, Deadly Avenger. Другой новинкой лэйбла стал CD известного проекта A Forest Mighty Black, которым руководит Bernd Kunz. Этот релиз является своего рода классикой современного хип-трип-хопа и вполне может стать бестселлером в разных странах.

Париж

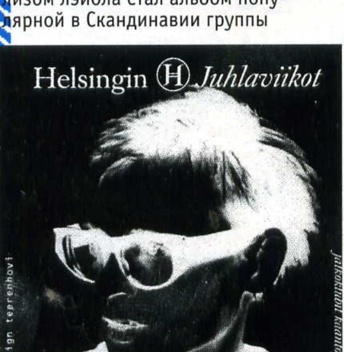
Интенсивную жизнь на своем лэйбле Yellow productions продолжают вести популярные французские диджеи и продюсеры Chris и Yellow. Самым громким релизом лэйбла был прошлогодний альбом Димитрия из Парижа "Sacreblue", получивший широкий резонанс и ставший клубным хитом по всему миру. В этом году ребята отметились мощным двойным CD "Yellow collection", куда вошли треки всех клиентов лэйбла, а также многих известных французских мастеров хипхопа, джангл-джаза, easy listening. Среди участников компиляции выделяются Mighty Bop, La Yellow 357, Dj Cam, Dimitri from Paris



etc. В следующих номерах мы напишем о нескольких интересных EP, вышедших на этом лэйбле.

Хельсинки

Похоже, что музыкальная жизнь финской столицы с каждым годом становится все более интересной и насыщенной. Кроме всем уже хорошо известного Sahko, в Финляндии образовался новый лэйбл Odor, специализирующийся на музыке easy listening-jazz-psychodelic. Первым номером стал CD "Rendezvous with super" группы Super, играющей, по определению местной прессы, скандинавский cool pop с элементами музыки 60-х. Вторым релизом лэйбла стал альбом популярной в Скандинавии группы



Elevators "Linolium. 13 track Album.", чье звучание похоже на инструментальную музыку начала 70-х.
Третий номер лэйбла Odor - "Coffee Girl/Low" EP с будущего CD "Dinner" модной группы Supperheads.
Шеф Sahko Томми Гренлунд возобновил свой знаменитый радио-проект "Ambient City", который выходит на FM и представляет собой уникальный микс из музыки самых разных направлений, рассчитанный на несколько недель непрерывного эфира.
Продолжает проводить интересные программы старейший хельсинский клуб Tavastia. Среди участников последних вечеринок выделялись Jimi Tenor со своей новой программой, английский дуэт Galiano, ди-джеи Mark Grant из Чикаго и Maurice Fulton из Нью-Йорка, группы Elevators, The Levellers, Repin & Lakatos, Rinnerradio, Nits, Adiemus и другие.

Стокгольм

По-прежнему техно-лэйблом номер один в Швеции остается Loop records. Среди новинок фирмы можно отметить EP "Hardboiled" японского музыканта Naohisa Furusawa, представляющего новое токийское экспериментальное техно. Отметился своим релизом постоянный клиент лэйбла Thomas Chrome, записав отличный клубный микс "Burne" vol.1. Не стоит на месте и саблэйбл Loop, Plumphouse records. На нем вышла пластинка "Vibes", автором которой является Joel Mull - специалист в области хардхауса. Заслуживает внимания двойной альбом "My old blues Suits", который записал Mr. James Barth (Cari Lekebush) в стиле funk-house. И последняя пластинка от Plumphouse - "Lowblow" популярного клубного проекта Benderboys.
Другой лидер скандинавского техно Hybrid productions отделился от своего постоянного английского партнера Planet Rhythm и съехал со своего насиженного места в одноименном стокгольмском рекорд-магазине. Переезд офиса и студии займет много времени, поэтому нам нужно немного подождать новых сведений от Hybrid.

Америка

Промоутерская организация Masterplan, возглавляемая Abe Duque (он же Kirlian) и Dietrich Shoenmann (prototype 909), привезли в Нью-Йорк финских минималистов-экспериментаторов Panasonic. Надо сказать, что в клубе Tunnel, в котором происходило мероприятие, кроме самих Panasonic и ди-джея Prozac (Disco B, Rancho Relaxo), играла смесь прогрессив-хауса и транса. Молодежь, присутствовавшая на вечеринке, мало что знала об исполнителях, и выступление Panasonic было для них просто шоком. Особенно когда два первых ряда динамиков взорвались из-за мощного звука финских sound-садистов.

Компания Defective Records планирует выпуск еще одной пластинки московского музыканта Solar X. Она будет называться "Kalashnikov Bullet Bass".
Также Defective собираются заключить контракт на выпуск компиляции "Defective" с Hypnotic Records. Это означает, что скоро мы сможем найти эту компиляцию в московских магазинах.

Британия

Известный шотландский музыкант Neil Landstrumm, побывавший в Москве в первую неделю работы клуба ЛУЧ, выпустил на лэйбле Sativae Records пластинку под названием МОСКВА Ep. На яблоке пластинки изображена карта московского метро. В телефонном разговоре Neil сказал, что его поездка в Москву была одним из самых интересных приключений в его гастрольной жизни.

АНАЛОГОВАЯ ЭМАНСИПАЦИЯ.

Интервью с Riz Maslen

Этой женщине чуть больше тридцати лет, и она по праву может считаться одной из самых известных представительниц слабого пола в мире электронной музыки. Правда, мало кто знает, что она на самом деле женщина. Ее пластинка "15 Levels Of Magnification" на лэйбле N-Tone, подразделении Ninja Tune, стала настоящим хитом. А в качестве

П: Мы знаем, что ты очень плотно общаешься с ребятами из Future Sound Of London.

Р: Да, я их уже сто лет знаю.

П: Мы также слышали, что один из них является твоим бойфрендом.

Р: Ну, можно и так сказать... Я и Брайан Дуганс. Я встретила его, когда мы вместе работали над их альбомом "Accelerator". Я там пела в некоторых композициях. Потом мы стали записываться в одном и том же комплексе студий.

П: Занималась ли ты музыкой до того, как встретила Брайана?

Р: Да, конечно, я работала с другим продюсером. Наша музыка представляла собой смесь сумасшедшего рэггей и хип-хопа. После того, как я прекратила работу с этим продюсером, Брайан пригласил меня поработать вместе с ним и Гари над их тогда еще готовившимся альбомом. Мне доставляло огромное удовольствие работать с ними обоими и, собственно, после этого мне в голову пришла мысль приобрести собственную студию. Недолго думая, я взяла кредит в банке и купила минимальное количество аппаратуры.

П: Когда вышел твой первый релиз?

Р: Это была пластинка A Small Fish With Spine на Oxygen Music Works.

П: А потом тебя подписал английский N-Tone?

Р: Да, я вообще давно пыталась навести мосты с этим лэйблом. И как раз после релиза на OMW у меня это получилось. Еще у меня вышел один сингл на R&S и должен был выйти там альбом, но у меня и Рината (Reenat – хозяин лэйбла) возникли некоторые проблемы. Он не понял концепцию моей музыки и, возможно, именно вследствие этого не проявлял к ней никакого интереса.

П: А что случилось с материалом, который должен был выйти на R&S и не вышел?

Р: А это все до сих пор лежит без дела. Я собираюсь сделать из этого саундтрэк к фильму, который скоро должен появиться на экранах. Там было очень много вокальных композиций... эхххх...

П: Ты одна из немногих женщин в индустрии электронной музыки. Тебе никогда не хотелось стать мужчиной?

Р: Нет, тут нет никакой дискриминации, люди чаще всего бывают шокированы, когда они узнают, что я женщина. Псевдонимы, под которыми я работаю, скорее бесполы, чем женственны – Neotropic и Small Fish With Spine. Практически всегда, когда я встречаю нового человека, слышу "Боже мой, так ты же женщина!"

П: В каком направлении движется твоя музыка?

"Боже мой, так ты же женщина!"

ремиксеров на ее сингле "I Hate Your Remixes" выступали такие монстры, как Coldcut и Herbalizer, а вышел этот сингл на американском лэйбле Oxygen Music Works (см. ПТЮЧ номер 10/97). Зовут ее Riz Maslen, а выступает она под псевдонимами Neotropic и Small Fish With Spine. Riz любезно согласилась дать эксклюзивное интервью нашему журналу.

Р: Основываясь на том, где она начиналась – драм–машина и гитара, сейчас я пытаюсь делать что–то более органичное. Я работаю с настоящими музыкантами...

П: Что ты имеешь в виду под словом "органичная"?

Р: Органичную смесь электронной музыки с гитарной и классической.

П: Ты, конечно же, знаешь, что FSOL сейчас работают вместе с клавишником из Jesus&Mary Chain. Похоже ли это на то, что ты делаешь?

Р: В принципе, это то же самое. Только я начала это делать еще раньше, не с Neotropic, конечно. Neotropic всегда был моим сольным проектом, а в Small Fish With Spine у меня всегда записывались всякие вокалисты, клавишники и т.д. И даже в новом альбоме SFWS один из моих друзей играет на гитаре чуть ли не в половине всех композиций. Существуют вещи, которые ты можешь сделать на компьютере, которые нельзя сделать при помощи клавиш, но также есть вещи, которые можно записать при помощи гитары, их невозможно повторить на компьютере. А смесь двух этих возможностей позволяет перейти за границы компьютерной музыки и одновременно – гитарной или клавишной.

П: К разговору об органичной музыке: что ты думаешь о возвращении Kraftwerk?

Р: Я, к сожалению, не видела их, когда они выступали в Англии, но я слышала, что многим это очень понравилось. Это здорово – видеть основателей электронной музыки снова на плаву. Ну в общем, этого следовало ожидать, музыка проходит свой цикл и возвращается снова.

П: Тебя часто приглашают играть вживую?

Р: Мое следующее выступление будет осенью. Это будет своего рода испытанием для меня, так как я еще ни разу это не делала.

П: Ни разу не играла вживую?!

Р: Играла и не раз, но каждый раз я была с кем–то. Я собираюсь показать новые записи моего сольного проекта – Neotropic, и это будет сильно отличаться от предыдущих композиций, на "15 Levels Of Magnification", в частности.

П: Ты собираешься это потом издавать?

Р: Да, этот альбом скоро должен выйти на N–Tone. Я собираюсь сделать что–то интересное из этого выступления, будет задействована целая команда лазерщиков, а еще будет специально снятое для этого выступления кино. Хочу, чтобы люди пришли на концерт не только для того, чтобы слушать, но и чтобы было, на что посмотреть.

П: Приходится ли тебе выступать как DJ?

Р: Да, я делаю это чаще, чем мне бы этого хотелось, это все–таки моя вторая работа.

П: А третья?

Р: Мммм... Жить – моя третья работа.



проходит свой цикл и возвращается снова

м у з ы к а



НА ШИРОКОМ АВТОБАНЕ ЗАБАРАХЛИЛА МАШИНА У SUPERSTAR CJ BOLLAND. НА ЕГО СЧАСТЬЕ РЯДОМ ОКАЗАЛИСЬ МАСТЕРА ИЗ "ГАРАЖА", КОТОРЫЕ МАШИНУ ПОЧИНИЛИ, ДОБРОЕ СЛОВО СКАЗАЛИ И К СЕБЕ В ГОСТИ В МОСКВУ ПРИГЛАСИЛИ.

СЛУШАЙ 

on Europe Plus каждое воскресенье с 22 до полуночи. FM Москва 106.2 Рекомендации от техников DJ's Zig-Zag, Сухов, Шмель, ADIK.

- ТЫ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТЕН В РОССИИ. РАССКАЖИ, КАК ТЫ СТАЛ ДИ-ДЖЕЕМ.

Б: Я начинал как продюсер. Меня часто приглашали на живые концерты в маленькие клубы и все время спрашивали: "Ты можешь выступить как ди-джей?" Сначала я отнекивался, но эти просьбы были так часты, что я подумал: "А почему бы нет?" Я все равно ищу и покупаю пластинки с новой музыкой. И в 91-м я встал за "Техниксы".

- КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ ДЕЛАЛ ДО 91 ГОДА?

Б: Я начинал с безумной экспериментальной музыки с очень сложным битом, потом стал посещать клубы. В Бельгии тогда было время эйсида и нью-бита. Меня все больше стало забирать техно, и мой стиль изменился в танцевальную сторону.

- РАССКАЖИ О СВОИХ ОТНОШЕНИЯХ С THE ADVENT.

Б: Франциско Ферейра - вообще тот, с кого все началось. Мы вместе работали для бельгийского лэйбла РНС. Мы начали дружить и вместе сделали несколько трэков для "Фор Сайн" и еще несколько релизов. Сейчас мы работаем над разными проектами, но остаемся хорошими друзьями.

- КАК ТЫ ОЩУЩАЕШЬ СЕБЯ В РОЛИ ТЕХНО-ЗВЕЗДЫ?

Б: Честно говоря, я никогда не ощущал этого и, думаю, не буду. Все, что со мной случилось, не входило в мои планы. Вдруг ты начинаешь много ди-джеить, выпускать пластинки, подписываешь контракт с "Полиграмом", они начинают делать для тебя огромный промоушн, снимать клипы, ты получаешь первые 3000 баксов (для меня это были огромные деньги), потом тебя начинают узнавать на улице, ты раздаешь автографы... Но когда я прихожу домой, это просто я, не поп-стар Си Джей Боланд, а андеграунд-техно ди-джей. И я всегда им буду. Я делаю музыку не для славы и денег, но если это приходит, кто будет против?

- КТО ОКАЗЫВАЕТ НА ТЕБЯ ВЛИЯНИЕ?

Б: О, на меня идет влияние со всех сторон: от моих эмоций, отношений с семьей, с моей девушкой. В музыке - начиная от Эния (очень мягкая музыка) и до Rage Against the Machine, ну, конечно, электронные группы Kraftwerk, 2 for 2. Все техно-звезды делают хорошие вещи.

- ПОСЛЕ ТОГО, КАК ТЫ ПОДПИСАЛ КОНТРАКТ С "ПОЛИГРАМОМ", ТЫ СВОБОДЕН В ВЫБОРЕ МУЗЫКИ ИЛИ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ В ОПРЕДЕЛЕННОМ СТИЛЕ?

Б: Никогда не думал об одном специальном стиле. У меня слишком сложный характер, чтобы торчать в одном направлении. У меня контракт в London Rec. и



зыка для "Джеймса Бонда", показали мои работы DM. И они сказали: "Классно, нам нравятся твои вещи. Давай попробуем!"

- КАК ТЫ НАШЕЛ РЕБЯТ ИЗ "СОНИ"?

Б: Прямо в Японии. Я там играл на вершине Фудзиямы, недалеко от кратера, что было большим безумием. Там чувствовался запах лавы, даже был один выброс. И я встретил там до невероятности приятных людей.

- КАК ЯПОНСКИЕ КЛУБЫ? ОДИН ЯПОНСКИЙ ДИ-ДЖЕЙ РАССКАЗЫВАЛ МНЕ, ЧТО ИХ КЛУБЫ РАБОТАЮТ ТОЛЬКО 3 ЧАСА (С 21 ДО 24).

Б: Это не везде. Это только в Англии всякие строгости - остальная Европа по поводу клубов не парится. Думаю, Япония тоже. Тот рэйв был до 8 утра.

- ГДЕ ТЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕШЬ: В БЕЛЬГИИ ИЛИ В АНГЛИИ?

Б: В спальне!

- ХОРОШО, А СПАЛЬНЯ ГДЕ?

Б: В Бельгии, в Антверпене. Слава Богу, у меня теперь есть собственная студия.

- ТЫ НЕ ИСПЫТЫВАЕШЬ ЧУВСТВО НЕЛОВКОСТИ, КОГДА АРТИСТ ДАЕТ ТЕБЕ ПЕСНЮ ДЛЯ РЕМИКСА И ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЕЕ НАМНОГО ЛУЧШЕ, И ВСЕМ ТВОЙ РЕМИКС НРАВИТСЯ БОЛЬШЕ ОРИГИНАЛА?

Б: Не знаю, думаю, если они присылают мне свою музыку, то понимают, что я буду делать то, что они не смогли. Может, кого-то это коробит, но мне никто никогда об этом не говорил. От тех, для кого я работал, я получаю только благодарности, и со всеми у меня отличные отношения.

- ГОСПОДИ! Я НЕ МОГУ ПОДТВЕРИТЬ, ЧТО СИЖУ РЯДОМ С ТАКИМ ПАРНЕМ!

Б: Я просто андеграунд-техно ди-джей, не забывай об этом!

GARAGE

FFRR, которые полностью инвестируются "Полиграмом". У них большие деньги для промоушна, но они полностью независимы в плане того, что хотят выпускать.

- У ТЕБЯ ТАКИЕ ИДЕАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ТРУДА.

Б: Да, я счастливейший парень на Земле.

- ЧТО СОБИРАЕШЬСЯ ВЫПУСТИТЬ?

Б: Сейчас не хватает времени заниматься собственной музыкой. Я делаю столько ремиксов, что это застопорило работу над моим проектом.

- А ДЛЯ КОГО ТЫ ДЕЛАЕШЬ РЕМИКСЫ?

Б: Последние - для Depeche Mode, это новый сингл под названием "Юслесс". Потом я сделал музыку для нового фильма о Джеймсе Бонде, для Sony Play Station "Ghost In The Shel", делал ремикс для джангл-группы из Англии "Итстатик".

- ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ВОЗВРАЩЕНИИ DM?

Б: Я очень их любил, даже носил прическу, как Дэвид. Я всегда слушал их пластинки и счастлив, что они вернулись с чем-то новым. Nova Mute, где записывалась му-

DJ BELL



"Колокольчик однозвучный утомительно гремит"???

Я ехала на встречу с Леней Беллом (bell - англ. - колокол(ьчик) и мне в голову лезли стишки из русской поэзии. "И колокольчик, дар Валдая, гудит уныло над дугой...", "Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и кричит...", "Там колокольчик где-то бряк...", "Колокольчик однозвучный, крик протяжный ямщика..." и т.д. Леня Bell оказался другим: он не кричал, не плакал, уныло не гудел. Я бы поспорила с человеком, который назвал бы Леню утомительным или однозвучным. Такой увлекательной истории о том, как все началось, я не слышала ни от одного диск-жокея.

П: Банальный вопрос: как все началось?
Б: Началось все в школе, когда мы с друзьями пытались организовывать школьные дискотеки. Все протекало вяло и однообразно. На одном мероприятии мы встретились с Андреем, теперь Джанглом, и решили вместе добиваться чего-то более интересного.
П: Так вот откуда Джангл! Когда вы появились, то были неразлучны, говорили только Bell и Джангл, догадки на этот счет были разные... А вы друзья со школы.
Б: Я мыл батареи на субботнике - всем известный факт. Он пришел: Давай знакомиться!
П: Давай вместе батареи мыть?
Б: Нет, мыть он не собирался. На протяжении нашего знакомства батареи мыл я. Нам нравилось, что есть музыка, под которую танцуют. Умудрились сделать на домашнем компьютере техно-композицию, абсолютно абсурдную, но тогда мы были горды. Одновременно узнали, что клуб Джамп объявляет набор диск-жокеев. Побежали туда, увидели диск-жокея Капитана Фанни, поговорили, разумеется, никуда не попали, но узнали, что диск-жокеи играют на вертушках, на пластинках каких-то. Мы сразу начали спорить, а Капитан Фанни, тогда еще сам толком ничего не знавший, сказал, что так надо. Мы-то думали, что диск-жокей должен говорить в микрофон разные тексты. Самое интересное, для того, чтобы было на чем говорить, я сделал микс. На кассетном магнитофоне его выделывал целый день. И если бы я просто поставил микс, наша судьба могла вообще по-другому повернуться, а мы его заговорили. Потом мы попали на радиостанцию Смена. Помогали записывать джинглы, ролики, впитывали атмосферу радио. На радиостанции Вокс мы предложили сценарий программы про танцевальную музыку, как мы ее видели.
П: А как вы тогда видели танцевальную музыку?
Б: В то время еще не было разделений, не было клубной музыки, была просто танцевальная, типа Two Unlimited. Причем в эфире могли звучать и композиции, про которые мы сейчас говорим "это хорошо, это классика". Но тогда этого еще никто не понимал. Мы рассказывали о музыке, про которую знали немного, но очень патриотично к этому относились. Параллельно мы знакомились с разными людьми. Наконец, попали в этакий рассадник - ДК МАИ.
П: Обычная история многих ди-джеев, за исключением работы на радио. Все шли по первым клубам, как по трупам.
Б: Да, мы такие, более интеллигентным путем пошли. И такие мы пришли, поздоровались со всеми. Приглашали всех на радио, на интервью - ARRIVAL молодые, Ракета, TDC. На дне рождения Димы Постовалова познакомились с человеком, о котором знали только понаслышке, и когда узнали, что это он, очень обрадовались. Это был диск-жокей Грув. Он был другим, молодым, не таким, как сейчас. Просто Грув, который где-то там в Питере очень крутой диск-жокей. Грув рассказал нам, что суть-то в пластинках. Он повторил эту мысль, мы вспомнили, достали из подсознания. Рассказал, что есть такие вертушки, которые называются Technics, очень увлеченно рассказал обо всем и буквально заразил. Подсадил нас Грув на пластинки и одновременно подарил наш первый винил.
П: Вот счастья-то было!
Б: Счастье... есть. Клубная танцевальная музыка была не очень доступна и поэтому очень тянула к себе.
П: И Дискоксида не было...
Б: Ничего не было. Была Мелодия и Дископлей - наверное, первый магазин иностранных пластинок в Москве. О нем ходила масса слухов, но ни одного слуха он не оправдал. Мы заболели, нужны были деньги. Мы работали на радио Вокс, потом случился переворот, стреляли по Останкино, радио прекратило работу. Нас устроили в клуб KING, который находился в Марьино, дремучее место. Там мы уже начали работать перед людьми, работали очень много и знали, что нам нужно - вертушки. Заработали эти деньги, Андрей уехал в Англию и вернулся с пачкой пластинок и вертушками. Они были очень красивые, но мы не знали, с какой стороны к ним подступиться. Изредка к нам приезжал Грув, тренировался сам, параллельно учил нас. Потом провели конкурс ди-джеев в Пилоте, на котором мы увидели, как надо и как не надо тоже. Мы решили в KINGе на наших вертушках сделать вечеринку. Андрей насмотрелся в Англии, что там делают флаера, посмотрели образцы, сами сделали

никогда не кидался с моста с криками "я ненавижу свою семью" на съедение акулам в Москве-реке

на ксероксе. Такой первобытный флаер, в музей потом отдадим. Вечеринки были тоже первобытные, мы на них учились, туда приходила первая, самая старая тусовка, где все друг друга знали.

П: То есть вы совмещали ди-джейскую и промоутерскую деятельность.

Б: Так получалось. По идее, ди-джей не должен быть промоутером. Просто была ситуация, что ди-джеи, для того, чтобы играть, вынуждены были делать вечеринки сами. Потом пошло движение, начался Пентхаус, Манхэттен-экспресс. Мы поняли, что попали на это дело конкретно.

П: Значит, после школы ты все время пытался подступиться к вертушкам и не пошел никуда учиться?

Б: Нет, я поступил и даже уже закончил Институт связи. Считаю это одним из больших достижений, потому что многие просто слетали и жалели потом об этом. Мы пытались пролезть, поиграть где-нибудь, как это бывает с молодыми ди-джеями. Не особо получалось. Потом наступило лето, и мы опять попали.. В МДМ были пятницы и субботы, пятницы коммерческие - Мега-микс. Мы работали там всю ночь, очень натренировались. Осенью 95 года в нашей жизни случились сразу три события. Дискотеку Мега-микс внезапно преобразовали в передачу Партийная зона, второе - позвонил Грув, сказал, что открывается танцевальное радио Станция, и чтоб были. Чуть позже нам предложили работать в Гиппопотаме. Мы очень удачно попали сразу в три места, везде притерлись. Стали делать вечеринки на месте постоянной работы, в Гиппопотаме. С этой точки начался реальный подъем и вот до настоящего момента, как я сижу в кресле.

П: Прости за затасканное определение, ты ведь коммерческий диск-жокей.

На протяжении нашего знакомства батареи мыл я

Б: Да, а что делать?

П: Ты дорогой ди-джей? Капризный? Ты еле согласился играть на одном мероприятии за 100$, а когда попросили приехать на полчаса позже, ты вообще отказался.

Б: Дело в том, что у меня утром был эфир, вставать тяжело, каждые полчаса - это важно. По гонорарам, видимо, достаточно дорогой. Но к слову, когда проводились вечеринки Deep в клубе Луч, иногда я играл за 50 тысяч. Мне была интересна идея, и я готов так работать дальше.

П: Для меня было неожиданностью увидеть на флаере в клуб Луч имя Bell рядом с Мотором.

Б: Мы, на самом деле, старые друзья. Сейчас мне не интересна очень коммерческая музыка, которую я играл во времена Гиппопотама и на Станции. Меня заинтересовал не то чтобы **андеграунд - некрасивое слово,** просто другая музыка. Музыка, которую надо слушать, а не воспринимать сиюминутно. И вот ребята решили делать вечеринку с такой музыкой и позвали меня, думая, наверное, что я такой коммерческий, капризный. "Вечеринку делаем, можешь поиграть? Только у нас денег нет." А я им: "А я все могу!" Они офигели, конечно.

П: А как дорогой ди-джей на что ты смог заработать?

Б: Да, ди-джеи верхнего эшелона много зарабатывают. Но у нас большая расходная часть, мы должны поддерживать свое музыкальное состояние, а пластинки дорогие. Причем хорошие пластинки сюда, как правило, не доходят. Несколько раз в год мы просто вынуждены ездить за границу. Это очень дорого. Денег ни у кого нет все равно, сколько бы человек ни зарабатывал за сет.

П: То есть любовницу содержать не можешь?

Б: Любовницу? Могу, и не одну.

П: Еще что можешь?

Б: Могу съесть, когда и что захочу. В магазине могу позволить себе больше, чем хлеб с маслом. Я ни от кого не завишу. Не люблю брать в долг, но если такая необходимость возникнет, возьму и быстро отдам.

П: Сейчас модно, когда есть деньги.

Б: Мне сегодня в голову пришла мысль: деньги стали дорогими. Когда все начиналось, было гораздо больше работы. Я знаю диск-жокеев, которые зарабатывали по 1000$ за ночь. Объехал 5-6 клубов, домой возвращаешься без сознания, но ты обеспечен на время.

П: Сколько ты мог заработать за ночь?

Б: При желании - 600$, но не каждый день. На гастролях обычно платят больше, чем я стою здесь. Но когда мы приглашаем кого-нибудь из-за границы, такая же точно ситуация.

П: Альянс Джангла с Беллом до сих пор продолжается? Ничего, что я вас порознь пригласила?

Б: Вдвоем легче пробиться. Знаешь, как делают? Сначала меня, потом его, потом нас вместе.

П: Чем ты собираешься заниматься, если надоест крутить пластинки?

Б: Мы проводим какое-то время в студии. Собираем бумаги и документы на организацию лэйбла. Бюрократия страшная, это же все авторское. Мы проясняем вопрос с печатанием винила. Познакомились со многими полезными людьми в Англии. Мне, может, хочется клуб открыть, но я хожу по клубам, смотрю. Если откроешь, будешь в бумажках этих сидеть, попадешь в какой-нибудь геморрой. А если людям не понравится, ты вообще серьезно попадешь.

П: С именем у тебя как получилось, колокольчик?

Б: Я попал в институт, который занимался связью, телефонами, и мне это нравилось. Не исключаю, что какие-то мои дела будут с этим связаны в будущем. А.Белл, придумавший телефон, очень вдохновил меня своим изобретением. Потом - bell как музыкальный инструмент, который часто используют в хаус-музыке: дзынь-дзынь-дзынь-дзынь. И пластинки с колокольчиками у меня есть. Вадик Мотор обещал одну: Ring my Bell. **Мотор, кстати, очень заразил нас своей мудяной,** у меня теперь много музыкального материала, подходящего под это определение.

П: Может ди-джей Bell изобразить колокольный набат?

Б: Ты мой джингл не слышала по радио? Там девушка говорит, говорит, а потом: В эфире ди-джей ба-э-ум. То есть, "ди-джей Bell" нельзя, не нужно говорить словами.

П: Я слышала, у тебя есть некое хобби.

Б: Мне нравится фотографировать, нравится смотреть в объектив. В одном из Птючей было черно-белое фото Джангла - это моя фотография! Я очень любил заниматься накопительством и плюшничеством, до сих пор дома лежат значки, марки, модели самолетов. В последнее время музыка меня стала интересовать с точки зрения меломанства, хочу, чтобы эта пластинка была у меня дома в коллекции. Мы покупали и собирали пластинки вдвоем - это очень удобно, можно купить в два раза больше пластинок: совет начинающим диск-жокеям. Сейчас в коллекции - тысячи две, две с половиной, ближе к трем. Мы почти не продаем пластинки, в лучшем случае меняем или дарим. Пластинка звучит месяца три, потом она перестает быть актуальной, но ее нельзя продавать. Нужно убрать, выдержать, **и через год она будет как новенькая.** Я специально покупал в Англии старые пластинки, играю часто материал 92-93 годов, их никто не знает, но они звучат как новые.

П: Твои родители были рады, когда ты стал ди-джеем? Или они ждут, когда же ты, наконец, пойдешь в связисты?

Б: Я бы не сказал, что они были рады. Ничего такого они от меня не ждут, у нас взрослые отношения. Мне предоставляется полная свобода выбора, а связистом я всегда стать успею. У нас хорошие отношения, мы как-то с мамой смотрели по видео шоу Копперфильда и разгадали почти все его фокусы. Я более-менее домашний, никогда в жизни не уходил из дома, никогда не кидался с моста с криками "я ненавижу свою семью" на съедение акулам в Москве-реке. Спокойнее ко всему относился. Я показываю родителям деньги, которые заработаны честным трудом, и этого достаточно, чтобы убедить. Но сейчас мне этого мало, пора делать шаг дальше, чтобы я был полностью свободен в финансах, чтобы я мог делать инвестиции в музыку, аппаратуру, вечеринки.

ЧТОБЫ НЕ ЗАБЛУДИТЬСЯ В ТЕМНОМ КЛУБЕ, НАДО ИДТИ НА ЗВУК

Когда я попала в клуб ПТЮЧ, сразу обратила внимание на взрослого, лет 40, человека с косичкой, немного ковбойского вида. Он, наверное, много повидал, он опален всеми ветрами. Он знал в клубе всех, около него всегда толпились красивые девушки. **Ник Артамонов** был звуковиком в клубе Птюч, теперь работает в Луче. Он не совсем вписывается в рубрику Темные лошадки, потому что его знает любой тусовщик. Разговор получился слегка ностальгический, мы вспомнили времена Птюча. Мне было интересно, как человек, вполне годящийся по возрасту мне в папы, так хорошо чувствовал себя среди этого безумия.

П.- Что значит работать со звуком в клубе?
Н.- Надо настроить технику так, чтобы все было слышно и чтобы всех вставляло. Для этого необходимо обладать вкусом к этой музыке и знать, что ты хочешь услышать. То, что ди-джей слышит в мониторе и наушниках, должно быть адекватно тому, что слышно в зале. Если ди-джей пытается сделать свою композицию, для меня это значит, что он подбирает музыку из многочисленных пластинок, затем строит эту музыку из фрагментов, которые включает в нужный момент, ускоряет, замедляет их или делает вставки. Композиция еще и звучать должна, ведь ди-джеи прибавляют высокие или низкие для того, чтобы усилить или уменьшить тот или иной элемент музыки - это работа профессионального ди-джея. Когда он приходит и просто сводит, грамотно, слава богу, но никак не работает со звуком - это половина работы. Поэтому я стараюсь вникнуть в суть того, что в данный момент играет ди-джей, и поддержать его звуком.
П.- Я помню старые сладкие птючевские времена, танцпол забит, все, и ты тоже, в чудном настроении. Начинается твоя любимая композиция, и ты с криком "сейчас я вам устрою!!!" несешься к своему пульту. Что ты можешь сделать с танцполом?
Н.- Показать все нюансы данной песни. Я работаю с совокупностью и взаимодействием звуков, все звуки производят определенное впечатление, психологическое состояние. Я выделяю те или иные музыкальные компоненты. Если чувствуешь, какого состояния пытается добиться композитор или ди-джей, то, грубо говоря, добавляешь определенные кусочки "верхов" или "низов", и они-то производят такое воздействие. Может показаться, что громкость в два раза увеличилась или, наоборот, упала. Громкость я не трогаю никогда, работаю с теми приборами, которые корректируют звук, тембр, частоту.
П.- Как ты разбираешься во всех этих ручечках, рычажках? Ты учился где-нибудь?
Н.- Это многие годы практики, я же с начала 70-х "на сцене", и уже не надо думать, какую ручку подкрутить.
П.- Ой, меня в то время еще не было...
Н.- Была такая группа "Времена года", где я пел, и неплохо, кстати, не смейся. Потом - армия, я продолжал свои эксперименты. Армейские усилители после небольшого усовершенствования могут зазвучать как HI-END.
П.- Где ты служил?
Н.- В пехоте. В ленинской комнате был радиоузел, там можно было ставить пластинки. Я часто заводил музыку на всю казарму.
П.- Ты уже в те годы с винилом общался? Какой винил был?
Н.- Какой там винил? Веселые ребята, Веселые гитары... После армии в 1976 году - первая дискотека в Москве. С гордостью говорю, что я один из зачинателей дискотек. Как ди-джей там работал. В 80-м устроился в Современник, там уже начал работать как звукооператор с профессиональной аппаратурой, подбирал музыку для спектаклей. Подобная работа продолжается по сей день, сейчас у меня студия в театре Модерн.
П.- Как судьба завела тебя в клуб Птюч?
Н.- Я мало общаюсь со своими ровесниками, просто чувствую себя другим, намного моложе. В те далекие 70-е были тусовки, точнее, это называлось системами. Так вот я до сих пор в системе, но эту систему сам для себя создаю, понимаешь? В Птюч меня притащили Асад Мир-Касимов и Леша Борисов, которых я знал давно. Тот же самый Игорь Шулинский приходил ко мне в студию Театра киноактера, будучи совсем молодым мальчиком. Я помню его, тогда еще худого юношу, замечательного эрудита. Через 10 лет мы встретились в Птюче.
П.- Какое вообще было первое впечатление от клуба?
Н.- Сначала был шок. Люди меня скорее обрадовали, они были настолько другими, отличными от меня, что я сразу их принял. А вот музыка, которую они слушали, и их реакция на эту музыку... Если я слушаю музыку, то, естественно, реагирую, и реагирую очень бурно. На наших дискотеках была другая психология. Всегда существовал партнер, танцевали все вместе для всех. Твой танец кому-то адресовался, и ты видел, что чей-то танец адресован тебе.
П.- Теперь девушка приходит в клуб с молодым человеком, выходит на танцпол, поворачивается к нему жопой и танцует.
Н.- Вот-вот. Это было абсолютно непонятно. Потом я понял, что молодым нужно видеть некоего лидера, хотя бы в лице диск-жокея, который, с одной стороны, ничего от них не требует, с другой стороны, дает то, что им нужно, и с третьей стороны, еще и заводит, поднимает, вливает энергию.
П.- Ты воспринимал эту музыку как унцы-унцы-унцы?
Н.- Для меня сначала было очень мало информации в этой музыке. Ритм-ритм-ритм, те или иные ритмические элементы на любых инструментах.
П.- Но потом, видимо, "помог" какой-нибудь "добрый человек"...
Н.- Это произошло где-то через полгода моей работы. Хотя в молодости были разные опыты и пробы. У меня был чисто исследовательский интерес, я не ждал ничего нового, потому что все уже было испытано. Но... ха-ха... реакция была! Я очень благодарен тому человеку, потому что я услышал, действительно услышал музыку такой, какой слышат те, кто под нее танцует. Я уверен, что 80% людей танцуют, не будучи под чем-то, но они уже знают, это взаимообмен энергии.
П.- С тех пор ты стал гениальным звуковиком!?
Н.- Ни в коем случае. Но я имею наглость заявить, что ни в одном клубе, кроме Птюча, звука такого не было. Это не значит, что звук там был лучший в Москве, или лучшим был звуковик. Просто звук в Птюче был наиболее адаптирован к такого рода музыке. Этим я горжусь.
П.- Из-за чего так получилось, что тебя все знали? Это твоя общительность или искренний интерес? Ведь звуковиков и световиков особо никто не знает и не замечает?
Н.- Я знаю, что никогда не смогу сделать подходящий звук в клу[бе], если не пойму, чем человек дышит, если я не встану с ним н[а] один уровень понимания. У меня никаких проблем не вызывает новое лицо. Моя бурная молодость была чрезвычайно кратковременна, я сильно недобрал. В Птюче я нашел что-то очень похожее по духу, только формы другие. Это часть моей молодости, а в силу возраста у меня ко всем проявляются отеческие чувства.
П.- Закрытие Птюча...
Н.- Я видел много перерождений, распадов систем. Каждый ра[з] для меня это было большое горе. Умирал не просто клуб, не пр[о]сто место... Все лишились очень важной части жизни.
П.- Теперь есть Луч.
Н.- Приятно, что появилась возможность приходить хотя бы в то же самое место, немного видоизменившееся. И все лето я, затаи[в] дыхание, следил, как Птюч возрождается! Временами я опять чу[в]ствовал себя счастливым. Это было заметно по тому, что я нача[л] танцевать. Буквально как реликвию храню майку Птюч, наивно, конечно, но в этом отношении я ортодокс. Если после многокра[т]ных проверок я беру на веру какое-то учение, принимаю систем[у] отношений, то стараюсь ее придерживаться.
П.- Что такое Птюч-учение и Птюч-система отношений?
Н.- Во все времена существовало стремление людей к такого р[о]да общению. Никого ни к чему не обязывающего. Это свобода. Ты знаешь, что никто тебя не осудит, никто не посмотрит косо, что бы ты ни делал, но не потому что это безнаказанность и вседозволенность. Просто тебе дается возможность показать себе самого себя. И посмотреть на себя со стороны в общени[и] любого рода. Немного пафосно, но это возможность познать с[е]бя.



код диска - **gmcd 001**

получить компакт-диск можно двумя способами

Первый: вы заполняете купон, тщательно проверив свой адрес и индекс, вырезаете его и отправляете в журнал "ПТЮЧ" по адресу: **Москва, 125315, а/я 70** с пометкой **"компакт-диск"** на конверте. Приблизительно через 3 недели у себя в почтовом отделении вы платите 59 т.р. и получаете диск.

Второй: в своем почтовом отделении вы переводите 59 т.р. на счет: **ООО "Т.Т. Технология" инн 7726245451 р/сч 383467210 в АКБ "Абсолют банк" БИК 044518992 к/с 000161944** и высылаете квитанцию о переводе и свой обратный адрес в журнал "ПТЮЧ" (адрес см. выше). Приблизительно через 3 недели вы получаете диск.

Первые сто счастливчиков получат памятные сувениры от журнала "ПТЮЧ".

код диска	почтовый индекс	да, я хочу получить компакт-диск по почте наложенным платежом по цене 59 000 руб.
адрес		
адрес	дом	кв.
фамилия, имя, отчество		

ливерный trip

В последний месяц нашу редакцию почему-то завалили письма с одной и той же ключевой мыслью: "Доктор, болит правый бок" или "Как мне спасти свою печень?"

Болезни печени очень популярны в России. Циррозами и раком печени очень любит болеть более или менее взрослое население нашей страны - это любители огненной воды. Ребята и девчонки помоложе обожают дарить друг другу гепатиты B, C и D. В среднем процентов 30 этих ребят опять-таки получают цирроз, а может быть, и рак печени. Радикально настроенные врубающиеся богемщики комбинируют оба способа уничтожения жизнеспособной печеночной ткани, совмещая волшебные укольчики с доброй пинтой вискаря. Многим удается достичь фантастических результатов и заработать камешек в виде сморщенной цирротичной печени уже к 30 годам. Человек с циррозом печени имеет много шансов отправиться в безостановочный трип в мир неизведанного. Дело в том, что в крови у него резко повышается количество аммиака, который отлично вставляет и колбасит до конца жизни.

Печеночная энцефалопатия - вот, как мне кажется, то состояние, к которому должен стремиться каждый уважающий себя продвинутый молодой человек. Какие же есть способы достижения этого приятнейшего коматозного состояния?

Натуральными способами являются вирусные гепатиты. Про гепатит A забудьте - это ерунда, которой переболевают практически все люди годам к 25. При этом желтуха бывает процентов у 30 - остальные же даже не подозревают, что переболели им. Это очень слабый ход. Циррозов и хронических гепатитов не бывает почти ни у кого. Другое дело - гепатит B. Около 5-10% счастливчиков имеют шанс заполучить хронический гепатит. А если не забывать во время болезни про лошадиные дозы алкоголя - шансы намного повысятся. Среди хронических больных гепатитом B около 1-2% зарабатывают цирроз, а некоторые даже рак. Около 1% больных получают "фульвитаминный" гепатит и слетают с винтов за очень короткий срок - спасти их от смерти невозможно. В общем, гепатит B, конечно же, довольно многообещающее заболевание. Но проценты плохих исходов низковаты. То ли дело гепатит C! Это уважаемый вирус - 30% сходу получают хронический гепатит, и, если не забывать мочить печень алкоголем, заедая его большими дозами парацетомола - цирроз и trip в печеночную кому, подсвеченную красивыми желто-красными тонами, вам обеспечен. Очень интересен гепатит D. Его вызывает романтически названный агент дельта. Этот агент специально сотворен природой для тех больных гепатитом B, которые уже совсем отчаялись влиться в модные желтенькие ряды цирротиков и скончаться, источая сладкий "печеночный" запах в объятиях аммиачной энцефалопатии. Дело в том, что если больной гепатитом B подхватит еще и агент дельта - тяжеленный гепатит D ему обеспечен. При этом сам вирус D вызвать болезнь не может - ему обязательно нужна помощь вируса гепатита B.

Как я уже говорил, все эти вирусы доступны каждому внутривенно врубающемуся и продвигающемуся. Главное условие - не стерилизовать шприцы. Некоторым счастливчикам может достаться еще и ВИЧ - ну тут уже, как вы понимаете, дело сделано.

Как же быть тем, кто в силу своей ограниченности еще не начал делать сам себе внутривенные и внутрипенильные инъекции? Есть один отличный способ - станьте донором. Конечно, ваши шансы заполучить вожделенный вирус намного ниже - ведь в больницах скудоумный медперсонал пытается тщательно стерилизовать иглы и шприцы. Но шансы, тем не менее, у вас есть. И не забывайте хлестать алкоголь! Алкогольный путь, конечно, намного сложнее. По данным некоторых доноров надо ежедневно пить по 0.5 л виски в течение 5-6 лет, чтобы заполучить цирроз. Но дорогу одолеет идущий.

Как же понять, что волнующий счастливый момент наконец настал? Если кожа ваша стала желтой с зеленоватым оттенком или (что лучше) землистого цвета, если белки глаз пожелтели и чувствуете вы себя многообещающе плохо; а также имеется долгожданная тяжесть справа прямо под ребрами - бегите к докторам. Если вам повезет, они пожмут вам руку и поздравят вас с почином.

Один мой знакомый, совершенно отчаявшись уничтожить свою печень общепринятыми способами, изобрел новый метод, который назвал "втыкание". Вот уже 3 месяца он ежедневно втыкает свою печень, и, надо сказать, ему это неплохо удается. Еще один прекрасный способ приближения к печеночному абсолюту - это смазывание. Смазывайте печень не менее 4-х раз в день, в течение 5 дней, затем один раз втыкайте ее и снова смазывайте. Повторите этот цикл 3 раза, и врата рая очень скоро предстанут перед вами распахнутыми настежь.

Целую вас всех крепко, д-р Мустафа

Егор РАДОВ

Винни Пух, Фрейд, кокаин и современная философия

Беседа



> “Вот странная случайность, что все люди, у которых вскрывали череп, имели мозг!”
>
> Людвиг Витгенштейн. “О достоверн

Все мы, или наибольшая часть нас, выросли под весёлые “жужжалки” и “хмыкалки” плюшевого медвежонка и приключений его друзей, вошедших в нашу детскую и последующую жизнь так же прочно, как доктор Айболит, крокодил Гена или волшебник Изумрудного Города, а голое Пуха из мультфильма, озвученный гениальным Евгением Леоновым, стал нам настолько же родным и близким, как рявканье “Ну, погоди!” Папанова либо песня “А нам всё равно”, спетая Юрием Никулиным.

Как все легко опорочить, перевернуть с ног на голову и превратить веселую детскую книжку в сборник якобы философских высказываний на скабрезные темы. Вадим Руднев выпустил книгу “Винни Пух и философия обыденного языка”, в которой представил мое любимое произведение как текст по сексуальному воспитанию подростков. Руднева и читать-то, в общем, не обязательно: достаточно сказать просто, что он разбирает “Винни Пуха” по Фрейду. Дальнейшее нетрудно представить тем, кто хоть немного знаком с Фрейдом и читал Винни Пуха.

Возьмём для примера наиболее, что ли, скабрезную и, по мысли автора, наверное, “смелую” главку “Сексуальность”.

“Винни Пух” - детская книжка, утверждает Руднев, тут спорить не о чем. Детство, как показал нам психоанализ, проникнуто напряжённой сексуальной жизнью: “... весь текст “Винни Пуха” проникнут изображением детской сексуальности.” Подмечено очень тонко, почти так же, как Волга впадает в Каспийское море, ну, конечно, если мы примем за предпосылки, что Волга - река, Каспийское - море, два плюс два - четыре, а Зигмунд Фрейд - несомненный авторитет (не в уголовном смысле, а как учёный, конечно). Дальнейшее уже можно вывести из этих железобетонных аксиом самостоятельно; мы же всё-таки посмотрим, как это делает Руднев - глядишь, может быть, что-нибудь неожиданное “загнёт”?.. Если бы.

Итак, Слонопотам, Щасвирнусь и прочие вымышленные животные, наводящие ужас на Пятачка (в новом переводе он - Поросёнок) имеют “анально-фаллический характер”. Почему?.. Да нет, почему, в принципе, ясно, ведь мы отталкиваемся от Фрейда, ну а дальше, разобрав слово Heffalump (Слонопотам в переводе Заходера), находим в нём немецкое слово Lumpf, “обозначающее экскременты, нечто вроде “какашка”, “колбаска”, анальный заместитель мужского полового органа.” Ну и ...”итак, Heffalump - это нечто огромное, набухшее, набрякшее, короче говоря, это фаллос.” Блин, как я был бы рад, если бы после всего этого “блистательного”разбора Руднев сообщил нам вдруг ни с того, ни с сего, что это - пизда. Но нет, он не может, он же учёный, исследователь, его не истина интересует...

Дальше, когда Пух и Поросёнок вырывают яму, чтобы Heffalump в неё угодил (попутно Руднев замечает, что нора - синоним вульвы, а пролезание в нору - “субституция полового акта и рождения”, то есть пизда у Руднева расположена на своём правильном, нормальном месте, как и должно быть у честного философа, высказавшего в одной фразе столько “свежих” идей), “Пух и Поросёнок символически разыгрывают здесь половой акт”. ... “Пух - активное, мужское начало, Поросёнок - очень маленькое и слабое, трусливое животное... По сути, Piglet - хрюшка, Хрюша - это недоразвившаяся девочка.” Это было бы уже интересным поворотом, если бы не являлось абсолютным штампом в жаргоне гомосексуалистов: откройте любую газету с письмами “службы знакомств”, там вы обязательно найдёте педерастические послания за подписью “Пух” или “Пятачок”, в зависимости от того, кто это письмо пишет. Почему Руднев об этом ничего не упоминает - мне представляется совершенно удивительным, поскольку сексуальная подоплёка “Винни Пуха” как произведения - вещь всё-таки достаточно спорная, а тут налицо несомненный факт безоговорочного восприятия двух его главных персонажей именно в этом контексте нашим так называемым “секс-меньшинством”.

Дальше еще много веселых моментов и догадок. Пух переедает, не может вылезти из норы - ну конечно, забеременел, родовая травма; у Поросёнка, как у “недоразвившейся девочки”, конечно же, налицо “страх дефлорации”; пустой горшок из-под мёда, который съедает Пух, вместо того, чтобы подарить его ослику, - обессеменённый, пустой фаллос (а вы думали, что? Шестая жопа?), ну а “в конце книги Пух увенчивается как сексуальный лидер бревном (pole), символом Северного Полюса”.



Дальше наступает очередь модной психоделики С.Грофа и его “перинатальных матриц”. “Застряв в кроличьей норе, Пух испытывает тесноту и удушье, и даже его фразеология близка к грофовской - он просит друзей, чтобы они читали ему книгу, “которая поддержала бы Медведя, которого заклинило в Великой Тесноте”. Интересно, что Станислав Гроф свои идеи почерпнул из опытов употребления им и его пациентами ЛСД. Руднев об этом тоже упоминает. Вот бы ему сравнить “Винни-Пуха” с определённого рода tripом, причём без грофовских “матриц”, а с чем-нибудь чисто “рудневским”. Но нет, он проходит мимо этой плодотворной идеи, а продолжает ссылаться на бесконечные чужие мысли, защищаясь ими, как бронёй, от возможных критиков, в качестве новации выдвигая лишь то, что он все эти “не свои” воззрения применил к “Винни Пуху”. Одним словом, “Винни Пух” - книжка замечательная, может быть, даже великая, иначе бы её не читали взахлёб поколения детей и взрослых. Ничто, ставшее частью фольклора, не становится ею случайно. Отдавал себе в этом отчёт автор или нет (В.Руднев считает, что А.А.Милн так и не понял, что он такое написал - ссылаясь, конечно же, на высказывания самого Милна), он создал нечто подлинно архетипическое, которое в любом случае заслуживает наисерьёзнейшего разговора. Возможно, этот разговор ещё впереди, и я не думаю, что для того, чтобы сказать нечто воистину интересное, необходимо заворачивать свои учёные мозги, как в кокон, в бездну чужих, не принадлежащих тебе, идей, точек зрения, целых философских систем. О мозгах - см. эпиграф к этой моей статейке. Вот ведь: один из самых сложных философов Витгенштейн, а как сказал!.. И меня это восхищает и убеждает намного больше, чем любая нынешняя модная завернутая мыслишка. Потому что это его мысль-фраза-идея. Страх - головокружение свободы, но кое-кто её не боится.

Модно любую вещь рассматривать с точки зрения сегодняшних реалий. Вот журнал “Птюч” пишет о сексе, хаус-музыке и молодежном кино. И что же, все, что происходит в мире, должно рассматриваться через это? Нет уж! Давайте стараться видеть вещи такими, какие они есть. В детских книгах искать веселье, в интеллектуальном кино - красоту, в боевике - события. Как говорится, Богу - Богово, а кесарю - кесарево.

И ещё одна странная мысль пришла мне в голову. Сейчас на Западе разгорелся огромный скандал: раскопали, что Фрейд всю жизнь употреблял кокаин и (о ужас!) давал его своим пациентам. Кокаин - стимулятор, повышающий (во всех смыслах) сексуальность. Можно сделать смелый,отчасти преждевременный, но забавный вывод, что вся сексуальная теория Фрейда - просто кокаиновые “глюки”. А если бы отец психоанализа употреблял не кокаин, а опиум, который уничтожает столь любимое им либидо абсолютно, да так, что его нету просто вообще. Но это ещё пока совершенно неисследованная область. Возможно, когда-нибудь будущий гениальный мыслитель напишет какую-нибудь спорную, своеобразную работу об этом. И тогда у Вадима Руднева появится очередной тезис-предпосылка, который он сможет смело использовать, ссылаясь на него, цитируя и не боясь, что его обвинит кто-нибудь в подлинном Творчестве. А оно, увы, всегда целиком самобытно и самостоятельно.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

ВИННИ ПУХ И ФИЛОСОФИЯ ОБЫДЕННОГО ЯЗЫКА



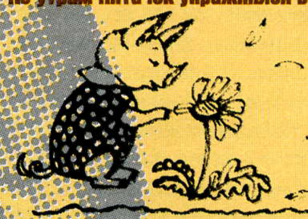
Винни-Пух и Пятачок: секс-машина и смерть-машина.

Пятачок, как вам уже известно, носил под сердцем своим печаль и сеял вокруг себя коррозию и умножал руины. Судя по росписям на его жертвах, сам он был очередной аватарой Шивы. Время от времени Шива воплощается в какого-нибудь деятеля искусств, чтобы приструнить мальчиков с немытыми ушами. Как и Шива, Пятачок являлся выдающимся авторитетом в области йоги, владел десятью тысячами асан и ножом для разделки рыбы. Каждое мгновение Пятачок принимал новую асану, и совершенство его было столь велико, что окружающие подозревали, что с поросёнком что-то неладно, но не решались к нему подойти. Таков он, волшебный мускул искусства. "Штурм унд Дранг" - "Буря и натиск" - таков был его стиль и средство передвижения. А вот его любимый стих :

"Буря хмуря брови крутит,
вихри бравурно крутя,
то как зверь она в натуре,
то в натуре как дитя..."

окружающие подозревали

По утрам Пятачок упражнялся в пранаяме.



Нет ничего лучше для пранаямы, чем гавайские сигары, скрученные дрожащими руками раздосадованных негров. Чего скрывать, любимая

что с поросёнком что-то неладно

асана Пятачка - это шавасана, поза трупа. Для выполнения этой поразительной асаны Пятачок наедался гречневой каши до состояния дирижабля и картинно запрокидывался на ритуальное блюдо. За каждым его жестом стоял титанический труд и категорический отказ от тупости и невежества. Говорят, в Индийском океане до сих пор тешит себя мечтами и грёзами самка горбатого кита, которая забеременела от одного гневного взгляда Пятачка. Все уже забыли, неблагодарные, что в стародавние времена Пятачок научил арийские народы гениально соединять сосиски одну с другой, другую с третьей и так далее. Обыденность ему давно обрыдла и была его врагом номер один. Когда Пятачок паломничал по раритетным местам силы, встретились ему шаолиньские монахи, которые посвятили его в святую святых кунг-фу: "Пьяный дракон возвращается к законной супру-

ге". В ответ Пятачок принял монахов в пионерскую масонскую ложу, проголосовал вместе с ними за похороны всей буженины по православному обычаю и взял с них подписку о невыезде, невырубе, невыкате. Вечно расслабленные даосские святые неоднократно пытались прельстить Пятачка, как бубенцами, своими пилюлями бессмертия, но он с презрением отверг их курьёзные надежды благодаря своему безошибочному чувству долга. Кстати, именно Пятачок сделал Кристоферу Робину первый минет, а когда Кристофер Робин возмужал, именно Пятачок агитировал его превозмочь свою юношескую мастурбацию и уйти добровольцем на фронт. Женской ласки Пятачок чурался, хотя ради него одна нимфоманка на спиритическом сеансе вызвала дух пожарных и попросила открыть ей её мокрую чакру. Котёл в душе её шипел как ползучая падла и готов был попрать законы физики.

всякая мистика воодушевляла этого порочного медве

А вот с Винни-Пухом дела обстояли отнюдь не так радужно. Этот жалкий, ничтожный, сластолюбивый медведь, приковав себя наручниками к дубу, попёрдывая как архаичный драндулет, призывал тамошних пчёл к противоестественным играм, хороводам и фигурам высшего пилотажа. От смущенья пчёлки забыли, где мёд, а где что. Винни-Пух не верил в прогресс, а то, что Винни не было дела до общечеловеческих ценностей, подтверждает одна история, в которой этот коварный медведь поимел ослика Иа-Иа, когда тот испытывал серию дзенских озарений. Когда ослик Иа очнулся и узнал о себе, что он пидарас, отчаянию его не было предела. Каждую дождливую ночь на плюшевом теле Винни-Пуха выпучивались и выскакивали новые, незнакомые науке половые органы и органята. Естественно, Винни, как все безвольные и страстные натуры, дико боялся кастрации, поэтому носил в замшевом кошельке старую жабу, которая при первых же признаках опасности поднимала такую вонь, что все, кто мог двигаться, двигались, двигались, двигались... Винни-Пух извлекал её на свет божий, и она исполняла на народных инструментах щемящий вальс "На сопках Манчжурии". Наевшись однажды салями и наблюдая из укрытия, как обнимаются конюх с прачкой, Винни изобрёл первый в мире гамбургер с мёдом. Конечно, Винни-Пух ненавидел цыган, которые принуждают вшивых мишек косолапо унижаться перед бессердечными детьми и сонными алкоголиками, но ничего не мог с ними поделать, потому что сам был на одну восьмую молдаванин. Одно время Винни запоем читал Пособие для Младших Лейтенантов Солнцезащитных Войск, в результате чего выдвинул идею перманентного и революционного путча в тёпленьком аду своего ночного горшка.





Именно Винни, плюшевый проныра, научил Кристофера Робина выпускать свой пар через мазафаку, секирбашку и японских городовых.

С его подачи Кристофер Робин пикетировал спальню своих бездуховных родителей - филистеров, палачей свободы. Все бурчалки, пыхтелки и сопелки, которыми Винни щекотал и возбуждал своих партнёров, были на самом деле тантрическими мантрами, которые этот тучный бурдюк спиздил из Музея Классовой Борьбы в Бруклине. Никто иной, как Винни-Пух явился в образе духа пожарных к той самой нимфоманке и открыл ей популярную чакру. Вообще, всякая мистика воодушевляла этого порочного медведя, поскольку он надеялся, что среди мрака и бесовщины сможет по-прежнему скрываться от Комиссии по Расследованию Плюшевых Дел, чистить зубы кокаином и стругать хозяйственное мыло в какао для негров. Чтобы те ещё долго досадовали, крутя-вертя сигары для господ поросят.

К. Варламов


quiksilver
Адрес:
ул. Большая Дорогомиловская, д.5
т. 93I-9I-7I
М.Киевская, с I0 до 2I.

Джинсы 379.000
Свитер 756.000
Водолазка 284.000



Юбка 66I.000
Комбидресс I98.000
Куртка 566.000

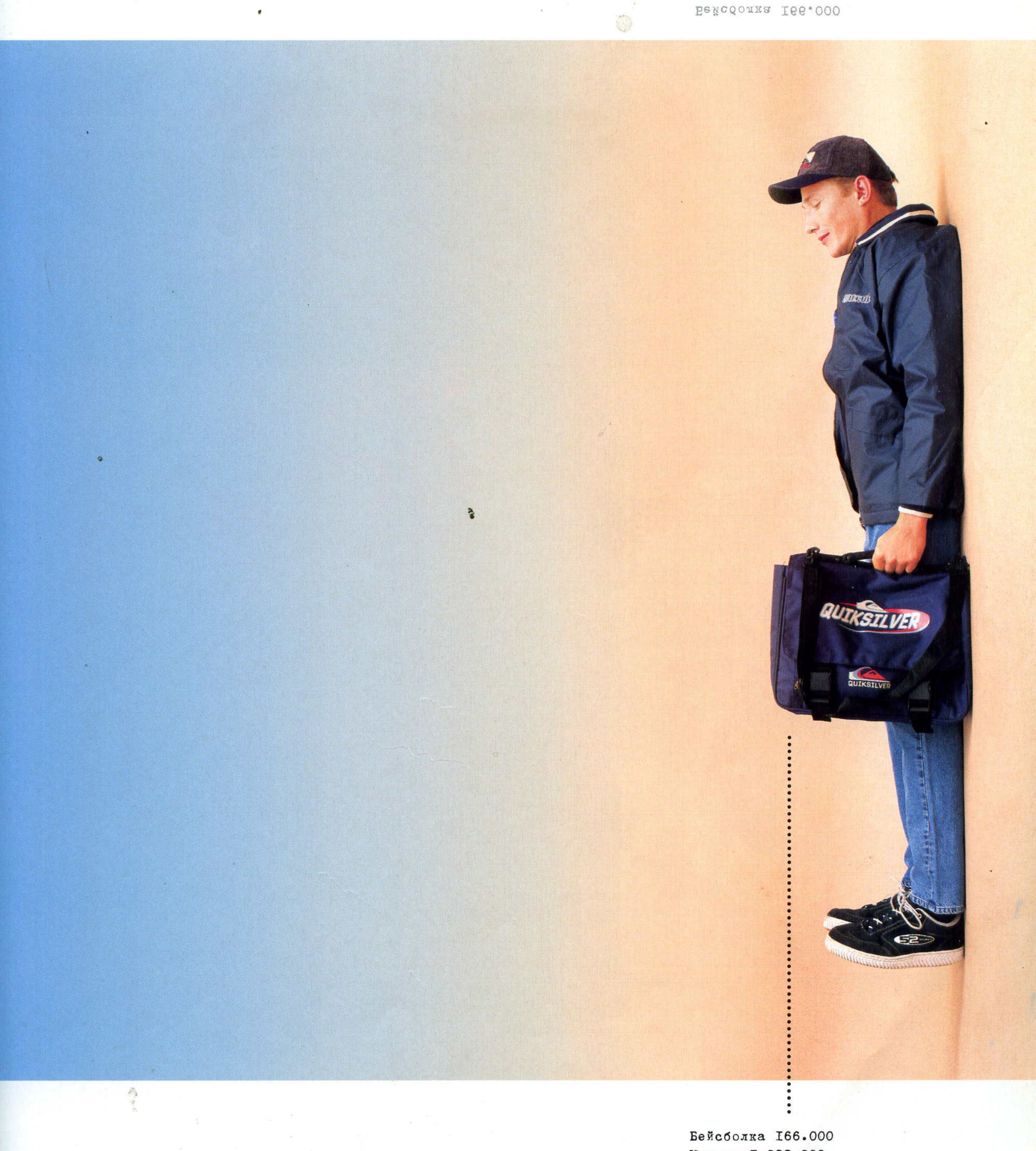
Шапка I89.000
Перчатки II8.000
Свитер 66I.000
Брюки 472.000

Брюки 472.000
Толстовка 614.000



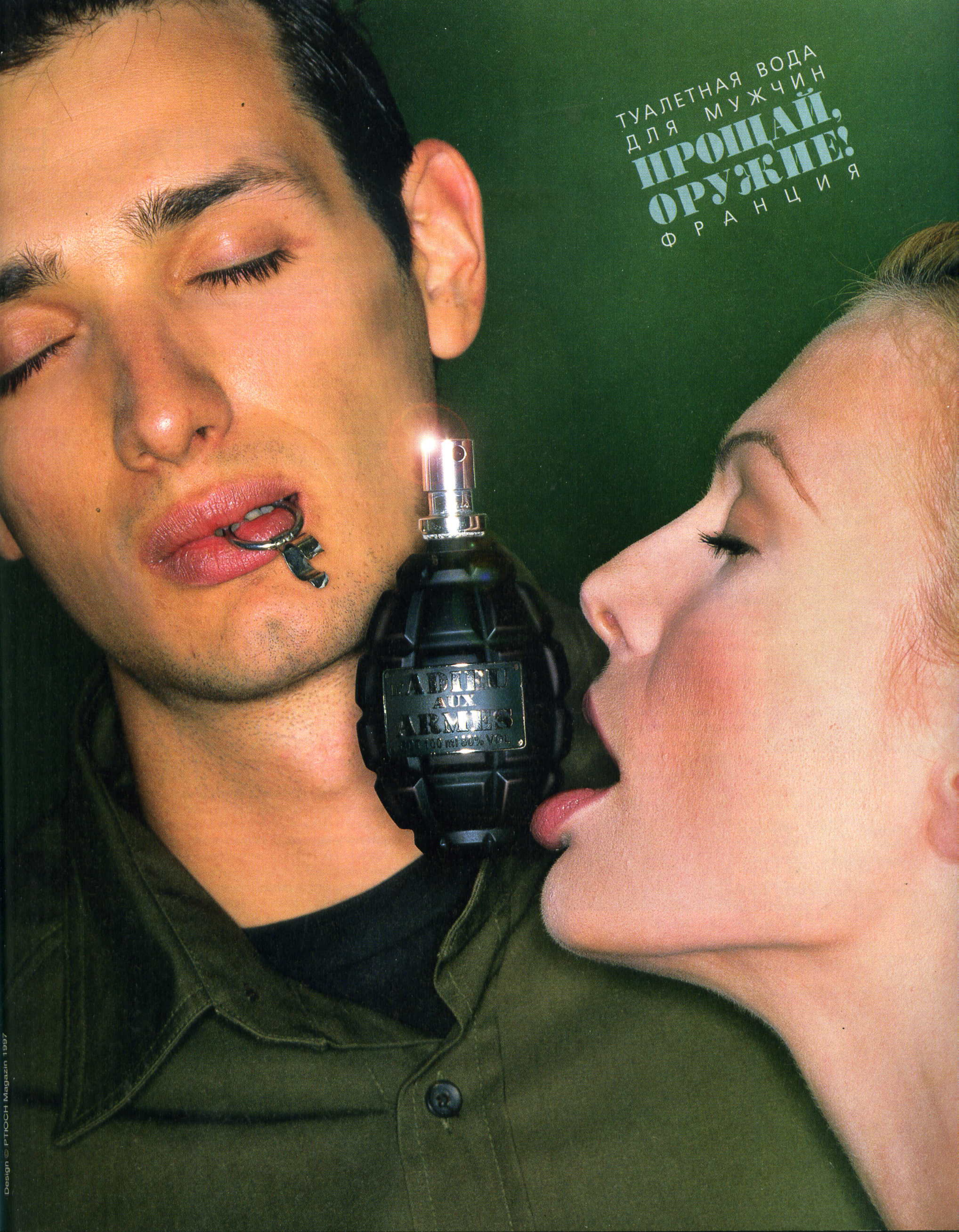
Свитер 826.000
Рубашка 472.000
Брюки 472.000

Рубашка 472.000



Бейсболка I66.000
Куртка I.298.000
Сумка 328.000
Джинсы 379.000


Взрыв страсти
EAU DE TOILETTE
POUR L'HOMME
NATURAL SPRAY
VAPORISATEUR
100 ml 83% VOL 3.3 OZ
FABRIQUE EN FRANCE
L'ADIEU® AUX ARMES
LES PARFUMS POUR HOMME
L'ADIEU AUX ARMES
FRANCE


ТУАЛЕТНАЯ ВОДА
ДЛЯ МУЖЧИН
ПРОЩАЙ,
ОРУЖИЕ!
ФРАНЦИЯ
ADIEU
AUX
ARMES
100 ml 80% VOL
Design © PTЮCH Magazin 1997

РИТУАЛ

ЧТО ПОРАЗИТ НАС В

RIETVELD. Мне это слово тоже ничего не говорило. Я даже не расслышал его сначала. Только с третьего или четвертого раза разобрал: **RIETVELD.** Сказал мне это слово поляк Сбишек, у которого я печатал фотографии в амстердамской студии.
RIETVELD (по-голландски "тростниковое поле") – фамилия известного голландского дизайнера, в честь которого назвали академию художеств. Мои работы понравились, и меня пригласили учиться в **RIETVELD**. Когда я рассказывал об этом голландским приятелям, на меня смотрели как на гения. Оказалось, что это самая престижная в Нидерландах Академия художеств. На первом году обучения я понял, что это ко многому обязывает. Прежде всего это обязывает стать сумасшедшим, выйти за рамки принятых норм. Парадоксально, что несмотря на знаменитость **RIETVELD** совершенно несовместим с понятием "карьера". Это совсем не коммерческая академия, здесь не учат профессии искусства, на которой можно зарабатывать деньги. Вся система направлена на стимулирование студентов открывать новые пути и формы в искусстве, на развитие их талантов.
Что еще бросается в глаза? Половина учащихся – не голландцы. Такое трудно представить в националистичной Европе. Возможно, здесь собрались те безумцы, которые в конце концов и определяют искусство своего времени.

Затянувшись душистой сигаретой и выпустив первые клубы дыма, я уставился на четырехэтажное стеклянное здание академии, пытаясь понять, как в него войти. Меня подхватил уругвайский друг Роберто, и мы стали пробираться ко входу.

Где здесь вход?

Изящная немка Таня Схулте с индийской точкой на лбу, указав прелестной ручкой на верхушку супермаркета, объяснила, что вход только по одному: пока не щелкнет, второй не войдет.
Вертушка перекатила меня в темноту. Под ногами что-то очень нестабильное, прогибающееся. Я ощупал все кругом и обнаружил две почти прижатые друг к другу резиновые стены. Я начал протискиваться в узкий проход. Вдруг наверху что-то вспыхнуло, и я почувствовал себя как над каньоном на прогнувшемся веревочном мосту. А сверху - молнии. Наконец вдали мелькнул луч солнца, на который я и двинул. Позже он приобрел ясные очертания оконного проема. Еще шаг - передо мной замелькали ветки деревьев, и я почувствовал, что опускаюсь. И таким медленным и хорошим было это парение.

Железная площадка бесшумного лифта, приваренного снаружи к зданию, мягко приземлила меня.

Я выпорхнул на лужайку с другой стороны здания. За лужайкой виднелся канал. До него было недалеко, но **чтобы дойти, надо было проложить дорогу.** Но мне захотелось не в воду, а в то здание, сквозь которое я только что прошел. Я обогнул его и попытался войти вторично. Но снова встретился со "злой волшебницей", придумавшей навесной мост через академию и железный парящий лифт. Судьба уже не в первый раз сталкивает меня с ее коварными шутками. Когда несколько лет назад я был у нее в гостях, то, посетив туалет, тоже изрядно намучился.
На этот раз Таня указала на другую лестницу. Поднявшись по ступенькам, я попал в комнату, где капало. В закрытой прозрачной пленкой стене было множество видеокассет. В полу огромная дыра с табличкой "Осторожно: обвалы!"

По шатающимся ступенькам я спустился вниз.
Здесь пахло сыростью и капало еще сильнее. Земляная лестница вела под массивный фундамент. Это же фундамент академии! Я наткнулся на лопату. Значит, если вырыть туннель, то можно попасть в центр академии, в одну из аудиторий. Но я не граф Монте-Кристо и поэтому поднялся обратно и нырнул в другую **дырку в стене.**

Коридор вывел меня в белую комнату с окнами в виде прозрачных надувных матрасов. Я сел в самолетное кресло и призадумался. Появился человек в белом. На фоне залитой светом белой комнаты он парил, приближаясь.



- Адам.
- Антон. Ты этот дом сделал?
- Нет, я создал универсальную церковь. Знаешь, на днях я прочитал, что японцы сделали электронного священника. Он опускается из-под купола церкви, как посланник Бога, читает молитвы, совершает обряды, даже может выслушать исповедь...
- Ну и что?



Б У Д У Щ Е М ?

- Обидно, что я не знал раньше. Я с этой идеей ношусь давно. Пошли, покажу.
Новый провожатый вывел меня во внутренний двор. Там стоял корабль на колесах.
А на корабле размещалась универсальная церковь.
Она могла плавать и ездить. Открыв дверцу, можно было увидеть, как манекен в женском платье тащит за подмышки другой манекен в строгом офисном костюме голубого цвета.
- Это Пиета. Снятие с креста, - пояснил Адам.
Снова взобравшись на крышу, Адам сел на трон и с помощью пульта стал рулить церковью по садику.

- Я же с Богом разговаривал, - доперло до меня.

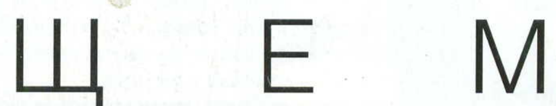
Помимо водоплавающей церкви во дворе стоял красивый домик не на курьих ножках. Шаг внутрь - и я ощутил шелест морской гальки под каблуками. В космической тьме светились звезды и НЛО. Чернокожий человек разговаривал с хозяйкой космической системы Барбарой Роелинг.
- Это что?
- Замки.
- А что внутри?
- Истории замков, - она сняла верх одного НЛО.



Внутри на красном сукне лежал кувшинчик.
- Это святая вода Ганга.
- А вы бывали там?
- Да, я плыла по святой реке Индии. На берегах появлялись черные обгорелые места сожжений. Если тебя сожгут на берегах Ганга, то твои реинкарнации заканчиваются. Ты умираешь навсегда.
На дне другого НЛО лежала настоящая, позолоченная снаружи куриная косточка.
- Это из сказки Андерсена "Ханс и Гритье".
- Я из бывшего Советского Союза. Есть что-нибудь из советской мифологии?
- Конечно. Этот замок навеян видами Кремля и советским спутником. Он из настоящей платины.

Преодолев барьер темноты, я снова вышел на свет божий. Пройдя немного, я ощутил приятную мягкость. Взглянув вниз, я понял, что зашел в озеро из пены.
- Привет! - крикнула Дюк Албада.
- Привет.
- Как тебе мой новый ковер?
- Отлично. Жаль, я не босиком.

В валенках из пены я дошел до бункера, закамуфлированного травой. **Там внизу сидел человек и наблюдал за дисплеем.**



- Марк, как дела?
- Наблюдаю за рыбой через видеосистему. Знаешь, в Европе теперь все контролируется камерами. Вот я отслеживаю мою золотую рыбку видеокамерой.
- Видишь конструкцию за бункером? Это автобус, обложенный цементом. Там мой аквариум, где и плавает рыбка.
- Cool.

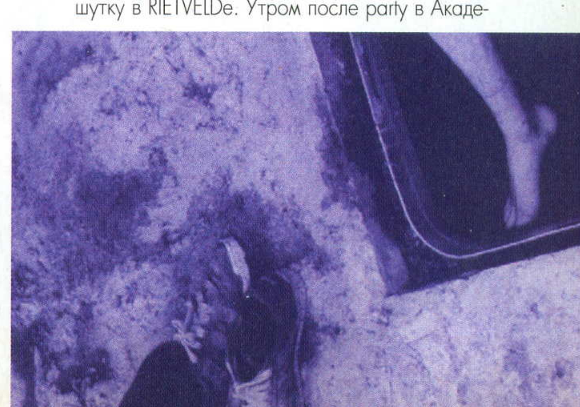
Пока я разговаривал с Марком в бункере, к нам присоединился сорокалетний тип с косичкой (настоящий хиппи). Он объяснил, почему аквариумом для золотой рыбки стал его старенький автобус. Оказывается, на день рождения голландской королевы дети раскачали этот автобус и жертвопринесли его в реку. Старый хиппи заметил это только тогда, когда его собственность уже медленно погрузилась в воду. Служба очистки вытащила машину, но что мог этот утопленник Volkswagen? Тогда дух шутки завладел бывшим хозяином автобуса. Хиппи решил, что не вода поймала автобус, а автобус поймал воду. Он вместе с Марком залил машину снаружи цементом - и получился аквариум. Туда позже и была заключена вода с рыбкой.

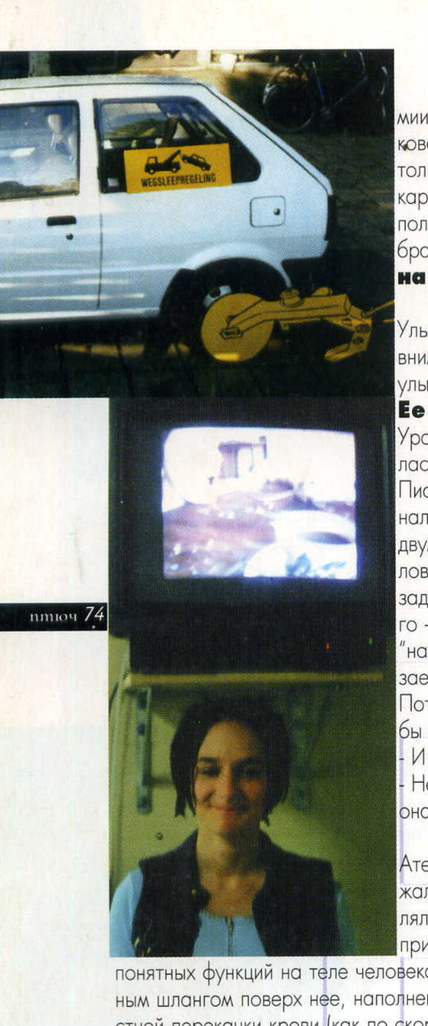


Бывший люк крыши автобуса стал крышкой аквариума.

Марк устанавливает видеокамеру в автобусе-аквариуме.

Вообще, этот хиппарь сыграл еще одну злую шутку в RIETVELDe. Утром после party в Акаде-





мии он поставил на колеса неправильно припаркованных машин специальные зажимы - клеммы, только картонные. Пьяные, плохо отличающие картон от железа, начали в 5 утра трезвонить в полицию. Приехавшие трезвые полицейские разобрались в проблеме и поставили **на колеса уже настоящие клеммы.**

Улыбающаяся девочка с дредом отвлекла мое внимание. Что бы я ни говорил, она все время улыбалась.

Ее имя - Пиа Вергиус.

Уроженка заснеженной Швеции, она воспринималась как солнцелюбивая негритянка.
Пиа получила первый приз Академии за оригинальность работы. Ее экспозиция - это комната с двумя телевизорами. На экране одного из них человек все время пытается подбросить в воздух задавленного машиной голубя. На экране другого - крыса бегает по столу и ищет выход. Она "находит" лежащее на столе лицо Пиа и залезает ей в рот.
Потом крыса начинает своими зубами чистить зубы и рот Пиа.
- И она тебя не кусает?
- Нет, если крысу с рождения не кормить мясом, она не кусается.

Ателье португалки Клаудии Оливьера принадлежало отделению ювелирных изделий и представляло собой большую стеклянную коробку. Она придумала какие-то странные украшения для непонятных функций на теле человека. Например, прозрачную перчатку с прозрачным шлангом поверх нее, наполненным кровью. Шланг как бы служит для скоростной перекачки крови (как по скоростному шоссе) от руки к кончикам пальцев. Еще она придумала подвешивать камушки на цепочках к кончикам пальцев, перчатку со шлангом для перекачки крови от шеи к пальцам...
Кстати, ее подруга Марина, тоже португалка, не выдержала в Академии. На втором году обучения она объелась ЛСД и отъехала обратно в Португалию. Правда, ее время от времени тянет в Голландию. Год назад она выставляла какую-то жутко абстрактную деревянную скульптуру на улице Амстердама. Оказалось, что это ее внутреннее видение матки.

Потом вдруг возникла Эмми. С ней я познакомился четыре года назад в Барселоне. Мы случайно оказались жаркой южной ночью в одной кровати. Только не подумайте, что мы занимались сексом. Она писала мне на спине слова, а я их отгадывал. Такой подход к противоположному полу, кажется, будит у Эмми множество фантазий.



Эмми как инвалид секса в разработанной ею самой одежде.

Платье для женщины с накладным карманом - мужскими трусами.

На этом же этаже шел показ студенческих разработок одежды.



Студентка отделения "Свободное направление" Ирена очень любит выступать в качестве модели, **потому что она очень гордится своими силиконовыми грудями, которые обошлись ей всего в 5 тыс. гульденов (2500 $).**



Устав от искусства, я двинул накатить пива в буфет. В буфете с потолка свисали разные фотографии и книжки, и только касаясь их, можно было подойти к стойке. Помимо пива предлагали напиток "Зеленый змей" - смесь всех видов бесцветного алкоголя (водка + джин + текила + ром + арака и т.п.) с газированным тархуном.

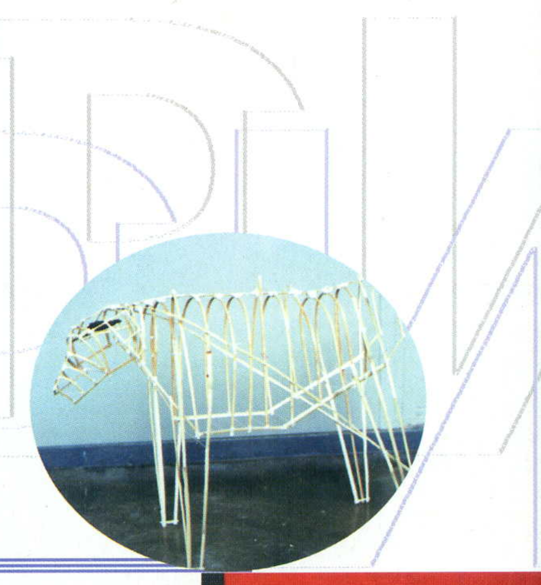
Там мы познакомились с график-дизайнерами Дэнни ван дер Дунген и Марикой Штольк.

В качестве своего экзаменационного проекта они оформляли остромодный голландский журнал "Бульвар".

- Нет, мы не хотим там работать. Эти редакторы все время напирают, что надо продавать журнал. Мы хотели сделать весь журнал голубым (по цвету, а не по пристрастиям), но, по их мнению, покупатели не любят синие тона. Bullshit. We just go our own way. We gonna design some covers for CD's.

Тут я увидел Роберто, которого потерял еще при входе в Академию, с ребенком на руках. Роберто - уругвайский революционер, который во времена диктатуры был вынужден эмигрировать в Стокгольм. Спасаясь от одной чумы, он не смог уберечься от другой - и стал жертвой северных красавиц. Первая любовь уничтожила все его записи и музыкальные инструменты (он еще и саксофонист), чуть не зарезала его самого, а потом попала в сумасшедший дом. После такого удара судьбы он навсегда покинул Стокгольм и переселился в Амстердам, где стал заниматься фотографией. Все шло неплохо: Роберто реанимировал свои чувства и учился в Rietvelde. И вдруг в него влюбилась голландская красотка, которая после долгих усилий все-таки соблазнила несчастного уругвайца. После единственной проведенной вместе ночи Роберто попросил ее больше не показываться. Она исчезла, а через год объявилась и сообщила Роберто, что он стал отцом. Бедняга понял, что попался, и в отчаянии рвал на себе волосы.

Вслед за Роберто в буфете появилась его пассия, но я не решился участвовать в этой игре и поскорее ретировался в коридор.



Там я наткнулся на макет собачки. В районе мозга что-то коричневело. Это была какашка. Оказывается, владелец собачки каждое утро менял ее на свежую.

Девушка с огненной головой сидела в своей спальне за туалетным столиком. На столике лежал окровавленный фен, а из "трюмо" на нее смотрели три фотографии с черными пластиковыми слезами.

Ее имя - Оагмар Хеесер.

В соседней комнате тоже расположился дамский туалетный столик. Его хозяйка экспериментировала с резиной.

На спинку стула была элегантно наброшена шубка из презервативов.



В одной аудитории сильно пахло травой. Ниенке Бракке переделала голландский фразеологизм "женщина - плотина" по-своему: в каждой плотине должно быть по бабе. Она сделала из дерна макет лежащей женщины. Этот проект купила одна голландская провинция, и скоро огромная насыпная женщина-гора появится на плоском, как шахматная доска, нидер-





ландском ландшафте.

На улице под кустом я наткнулся еще на двух лежащих женщин.

Выйдя из здания, я очутился у канала и сел на отчаливающий пароходик. Бурча и покачиваясь на амстердамских каналах, он перевез меня ко второму корпусу Академии.
Прямо у входа расположились гениальные работы Себастьяна Сандерса.

Он изобразил несуществующую реальность, в которой мы живем.

Познакомился я с Себастьяном на party четыре года назад. Тогда он меня сильно озадачил, заявив: "В России все очень серьезные и заняты чем-то очень серьезным. А мы на Западе играем в забавные игры".
Год назад он занимался тем, что собирал сломанные велосипеды и ремонтировал их. Наремонтировал целый контейнер, нашел благотворительный фонд и поехал в Африку раздавать свои велики бедным аборигенам.

Далее по моему маршруту была комната-городок с какими-то летающими аппаратами. Дилан Грэхэм с австралийским акцентом объяснил, что в комнате находится антенна, считывающая электронапряжение. И если здесь появляется объект с током (например, человек с радиотелефоном или фотоаппаратом), то все машины приходят в движение. Что и произошло при моем появлении.

Потом повстречалась Марта Лакерда. Это круглая маленькая бразильская лесбиянка. Она променяла прямолинейную в сексуальных пристрастиях Южную Америку на свободный Амстердам. Марта сшила одеяло из пакетиков для чая, а пол устлала сахарным ковром.

Ее визитные карточки - тоже пакетики чая с напечатанными на них координатами.

Еще две комнаты напоминали кладбище. Одна, впрочем, впечатлила.

Мартина Нуббаум предложила белого вина. Вообще, она всем предлагала вина и со всеми пила. "Как только она на ногах держится?" - удивился я. Было впечатление, что жизнь ей невыносимо наскучила.

- Я сидела дома и не знала, что делать. И поняла, что сидеть можно по-разному.





Тогда Мартина разработала целую систему комфортабельного сидения, лежания, полулежания и т.д. на костылях. Все ее комфортабельные положения можно увидеть в специальной видеоинструкции.
"Ну дает! Неужели она и дома так напивается, а потом на костылях лежит?"

В другой комнате обнаружилась "спящая красавица" Клаудиа Харди. Клаудиа сконструировала трансформирующуюся мебель. То, что было столом, может стать кроватью, диваном и т.п. Объекты переворачиваются на 90°, меняются местами...
Клаудиа получила приз за лучшую работу на отделении "Свободное направление" Rietveld'a. Летом она едет со своей выставкой в Швейцарию, а осенью будет месяц преподавать в Академии художеств Сеула.

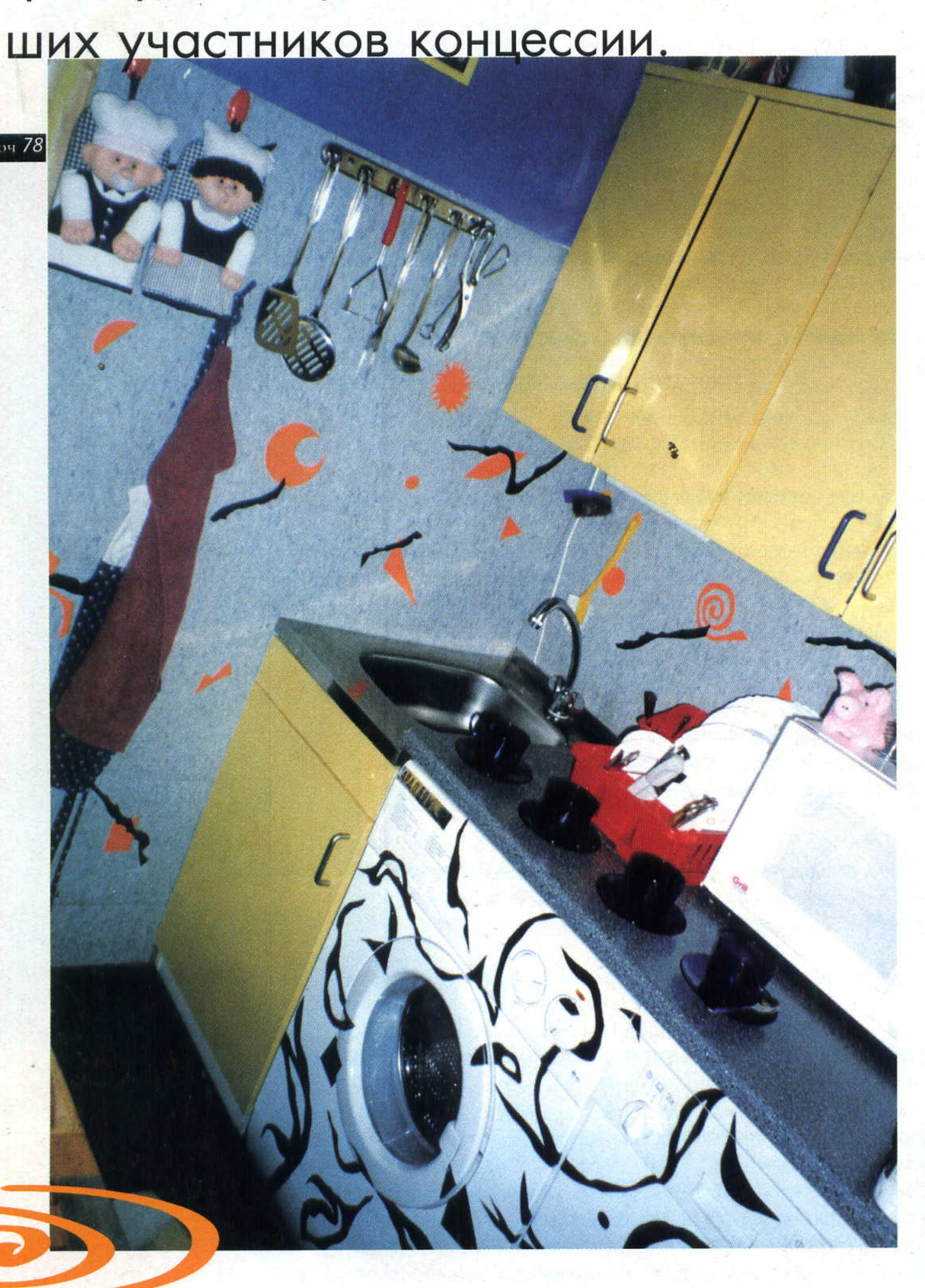
Кстати, другая дама "изобрела" вазы из разрезанных пластиковых бутылок Coca-Cola и успешно продавала их в модной галерее. Она обиделась, когда я заметил, что такие "вазы" в России имеет каждый дачник. "Мои имеют философию", - гордо ответила она.

Написать можно целую книгу, но стоит притормозить и сделать пару обобщающих заметок о современном искусстве.
Во-первых, много работ, построенных на полноте ощущений. Живопись или фотография уже не "бьет в глаз" - задействуются все ваши чувства сразу. Уже на входе вы сталкиваетесь с загадочными дверьми, темными проходами, неожиданными запахами и т.д.
Во-вторых, очень много резины. Ее используют в картинах, фотографиях, скульптурах, инсталляциях. Она превращается из материала в объект искусства. Причем работают с резиной в основном женщины.
В-третьих, модно выставлять людей как объекты искусства. Живые люди сидят, лежат, стоят на выставках в качестве части экспозиции.
В этом году заметен рывок к земле с коротко стриженной растущей травой. Дерн используют для диванов, зеркальных рам, ковров, скульптур, даже одежды. Мне очень смешно было наблюдать, как по вечерам часть студентов идет по Академии с газонокосилками, чтобы подравнивать свои выросшие за день творения.
Встречается некоторая нарочитая обманчивость искусства. Не верьте тому, что сначала бросается в глаза. Рассмотрите внимательнее и убедитесь в обратном. Иными словами, увидев на клетке слона надпись "лев", не верьте глазам своим. Просто подойдите и убедитесь, что на клетке со львом написано "слон".

и н т е

Жилое пространство

"ПТЮЧ" взял интервью у создателей "чумовой" квартиры" (см. Птюч № 10) - архитектора Григория Марова и Пети, одного из активнейших участников концессии.



Птюч: В чем состоит основная идея?

Маров: Этот интерьер не просто прикольный. Я считаю, что здесь в какой-то степени реализована основная фишка наступающего XXI века - идея трансформизма, когда вещи, пространство, жизнь ЛЕГКО меняют свое обличие, стоит им только надоесть. И для этого не нужно тратить много времени и денег. Как ведь обычно бывает? Существует человек в своей квартире, и когда заходит вопрос о ее переделке или ремонте, он начинает считать: "Это надо бы купить - штука баксов, и это - миллион, здесь нужна штукатурка, сюда хорошо бы что-то повесить..." - и он начинает заморачиваться, разводиться на деньги, а в результате получает очередную евроквартиру, абсолютно безликую и стандартную... На самом же деле, чтобы создать новое пространство, нужна сущая ерунда - банка краски, самоклеющаяся пленка, скотч. Сколько, как ты думаешь, создавался этот интерьер? Один месяц... А как ты думаешь, сколько он стоил? Копейки. Стоимость краски плюс стоимость ткани из секонд-хэнда, плюс стоимость цветного скотча, плюс стоимость серебристой самоклеющейся пленки, плюс стоимость маркеров. И все! Новый интерьер целиком "нарисован" поверх старого, тут ничего кроме сантехники и электропроводки не менялось. Такой подход супер-актуален для снимаемой жилплощади. В любой момент интерьер, как стильный прикид, можно снять и заменить на новый.

Пт: Как происходил процесс трансформации?

Петя: Очень весело. Григорий оговорил с хозяевами только общие моменты, а затем лишь "дирижировал" процессом. Потом собралась огромная тусовка, которая стала пить, курить и красить. Многие идеи родились прямо по ходу действа, и кто что придумал - сказать сложно. Процесс создания интерьера напоминал технику коллажирования из отвязанных идей.

М: Этот интерьер - сплошной эйсид-джазовый микс. Консорциум мнений, веселая импровизация. Главная задача была - радикально изменить настроение, которое формируют эти помещения. Будничную серость заменила яркая экстремальность.

Пт: Давайте поговорим об отдельных деталях. Например, о шкафе в прихожей.

П: Это было огромное мебельное чудовище из коричневого ламината. Когда мы покрасили стены гостиной-прихожей в красный и желтый цвета, то он абсолютно "выпал" из интерьера. Я красил его из пульверизатора (26 тыс. руб.) серебряной краской всю ночь, успокоившись только к четырем утра. На следующий день проснулся, посмотрел - полное говно. Шкаф пошел какими-то серебряными пятнами и по-прежнему не вписывался в обстановку. Тогда я снова начал его красить... В конце концов краска в пульверизаторе кончилась, в дело пошла масляная краска, но все равно ничего хорошего из шкафа не получалось. Потом пришел Григорий, посмотрел на объект своим опытным глазом и нашел решение: так

рьер в стиле acid-jazz



как вся квартира кривая, он нарисовал маркером (набор цветных маркеров - 30 тыс. руб.) очень кривые дверцы, и шкаф "заиграл".

М: Дело в том, что у шкафа дверцы от старости были перекошены, и когда Петя его покрасил в серебро, это стало бросаться в глаза. А я смотрю на него и думаю: "Ты убогий, а мы тебя еще более убогим сделаем!" Взял черный маркер и нарисовал ему контр-перекошенные створки, чтобы шкаф казался еще более "рассыпчатым" и зрительно совсем развалился на куски, как фигурка из детских кубиков. Получилось здорово!

Пт: А что вы сделали с остальной мебелью?

П: Мебелью мы занимались в последнюю очередь, когда все стены в комнатах были уже покрашены. Стулья мы обили тканью из секонд-хэнда (10 тыс. руб.), закрепив ее по периметру скобами из скоросшивателя , а сверху намотали цветной скотч (6 тыс. руб.). У каждого стула есть свое имя. Этот - "зебра", а этот, красный - "женский"... Почему? Обрати внимание, сюда на обивку сидения пошла ткань со спины какой-то вещи с заложенной складкой. И она, эта складка, располагается ровно посередине стула, и в эту алую щель можно вкладывать ладонь...

М: А вот то кресло вообще откуда-то свистнули. Подкрались, схватили, бросили в багажник и тикать! Ну а дома натянули на него красную материю и стало отлично! Часть мебели мы с Петей разрисовали маркером по белому фону в духе Вазарелли, чтобы добиться оптического эффекта искажения пропорций. Хотели в похожем оп-арт'овском стиле разрисовать "внутренности" ванной, но чего-то обломались.

Пт: Кстати, о ванной и туалете...

П: Ванную и туалет мы оформляли после стульев. Сначала заделали стены самоклеющейся пленкой и частично перекрасили. Попсово-пупсовый бежевый унитаз тоже хотели как-то покрасить, но потом решили, что это очень муторно. И просто обклеили скотчем.

М: Обмотанный унитаз как бы врастает в пол корнями. А в ванной комнате образовался очень интересный эффект от соединения черного скотча на полу с блестящей пленкой, которой был оклеен бок ванны. Пленка отражает скотч и тот - фьють! - подныривает под ванну и лишает ее девственных размеров...

Пт: А потолки?

М: Когда ребята въехали сюда, они были ужасны. Заниматься реставрацией не было никакого желания. Выход нашелся опять-таки внезапно: мы их задекорировали. В комнате Пети - рыболовной сетью, а в прихожей - полупрозрачной тканью, размалеванной из балончика.

Пт: А из чего сделана люстра в гостиной?

М: Бутылки из-под итальянской минеральной воды. Ребята как-то к ним очень пристрастились, потому что она хорошо пилась с похмелья, и дома образовались целые залежи из пустых емкостей. "Полюбуйтесь, - изрек как-то Макарыч, - это же готовая люстра!" И действительно, мы пошли в гаражи к местным колдырям, они спилили у бутылок горлышки и на станке зашлифовали. Потом мы вставили внутрь патроны для лампочек и подвесили "абажур" к металлическому диску, укрепленному на потолке.

Пт: Я заметил, что тут, кроме картин, стены украшают и интересные коллажи из каких-то микросхем и разбитых лампочек в стиле хай-тек.

П: Использую любой подручный материал, по настроению. В последнее время меня очень привлек цветодизайн в японском стиле - соединение живых цветов с какими-то технократическими элементами.

Пт: И как вам живется в этом сумасшедшем интерьере?

П: Этот вопрос задают практически все, кто здесь в первый раз оказывается. Единственное, что можно ответить - живется здесь весело... У меня полностью изменилось восприятие цвета. Это проявляется, например, в одежде. Раньше я старался не выделяться из толпы и носил преимущественно темные тона. Прожив в этой квартире год, я могу надеть на себя совершенно сумасшедшие вещи...





Я не читал журнал "Птюч" до тех пор, пока моя девушка Катарина, дизайнер из Германии, не принесла мне журнал и сказала: "Это про тебя". Я прочел статейку из рубрики "Надя сказала..." и понял, что она имела в виду. Я никогда не плачу за себя в кафе, в барах, и даже сигареты я покупаю не за свои деньги. Правда, мои девушки намного старше меня. Катарина, например, говорит, что ей 37 (хотя ей может быть и 40, и 45). Когда мне было 16 лет, я никак не мог найти общий язык со своими сверстницами. Мне жутко хотелось секса. Я думал о сексе 24 часа в сутки. Думаю, они тоже. Но как дело доходило до главного, мне предлагался стандартный набор: нежные разговоры, поглаживания, заглядывание в глаза и легкий поцелуй. Мне кажется, что в России с раннего возраста закладывалось, благодаря всяким Конам-Шмонам, что секс - это придаток. Девушки тупо смотрят телевизор, видят своих кумиров, и большая часть из них представляет себя прогуливающимися с ним, единственным, по чудесному парку вдоль чудесного пруда, где плавают чудесные лебеди. Но упаси боже подумать о сексе! Если только такой "сказочный секс", где у него вместо члена - кустик, а у нее - бусинка. Я думаю, пройдет еще много лет, прежде чем мы начнем понимать, что секс сам по себе и есть любовь, и рационально разделить эти понятия невозможно. Где кончается одно и начинается другое - никто не понимает. Мне противно слушать и читать в подростковых журналах письма типа: "Я очень люблю своего парня Д. Он такой милашка. Но он требует от меня слишком много. Что мне сделать, дорогая редакция, чтобы не потерять моего Д.?" Недавно я занимался сексом с одной из девчонок, которая вполне могла написать такое письмо. Она взяла такой быстрый ритм, чтобы, наверное, поскорей закончить это не самое приятное для нее занятие. Я успел ей крикнуть: "Эй, полегче. Секс ведь не футбол! Здесь некому забивать мяч в ворота!" Она надулась и отвернулась от меня. Девушки очень обидчивы. Обижаться для них, по-моему, гораздо приятней, чем заниматься сексом...

Итак, я давно уже общаюсь с женщинами, которые старше меня как минимум раза в два. Я получаю от этого жутко много удовольствия. Мне нравятся их красивые большие тела, груди с темными сосками, красиво побритый лобок, вкусно пахнущее влагалище. Им не нужно читать лекции о соблюдении правил гигиены и говорить: "Детка, сходи-ка в ванную". Их не нужно учить "подмахивать" (жаль, что этому не учат в школах). Они умеют ценить время и получать от каждой минуты максимум удовольствия, потому что красота проходит, молодость проходит - они это знают как никто. Как приятно путешествовать с умной красивой женщиной, которая грациозно сидит рядом с тобой, изящно отпивает кофе из маленькой чашечки и не надоедает глупыми бесцельными разговорами. Вот наши ноги соприкасаются под столом, и мы понимающе глядим друг на друга, потом срываемся и быстро идем в наш номер. Наши отношения всегда логичны. Не рациональны, а именно логичны. Здесь все, как в пирамиде, подчинено одному общему закону: мы хотим секса. И все наше общение основывается на этом простом желании. Мы оба не ханжи, чтобы это скрывать. Пока мы хотим, мы любим. Нет ничего сильнее животного отношения друг к другу. Да, я прекрасно понимаю, есть и духовные, и другие аспекты отношений. Но уберите физиологическое желание - и ничего не будет. Я простой студент. У меня нет денег, чтобы содержать тех женщин, которых я люблю. Но, слава богу, мои подруги уже достигли нормального положения в обществе, и им ничего не стоит оплатить мою поездку в Германию или снять шикарный номер на двоих в Париже. Я не чувствую себя содержанцем, просто любовь приказывает делиться. Если у меня есть моя молодость, то я ее готов отдать без оглядки. А если у кого-то есть деньги, то они и сделаны для того, чтобы помогать радоваться жизни. Вместе со мной. Я пишу это письмо в прекрасной московской квартире Катарины. Сейчас 7 утра. Она спит рядом. Сейчас я прикоснусь губами к ее голому животу и буду опускаться все ниже и ниже. И мне ничуть не стыдно об этом писать, так как мне хорошо. И я хочу, чтобы всем было хорошо, как мне. Подрастайте, девочки, освобождайтесь от своих комплексов. Я вас буду ждать, и это письмо посвящаю вам.

НЕТ НИЧЕГО СИЛЬНЕЕ ЖИВОТНОГО ОТНОШЕНИЯ

Макс Стар


ART
БЛЯ!



SEKS хочу женщину!!!

Можно ли объяснить женщину при помощи конкретной логики? Составить схему, указать принцип действия. Мы, сделанные из молекул, слишком слабенькие, продвинуться в конкретном результате дальше своего носа - задача не из легких. В любом большом исследовании логические ходы замутняются.

Для одного женщина - цветной телевизор, для другого - автомобиль, для третьего - блондинка с пышными формами.

Женщина сегодня милашка, завтра доярка, послезавтра мать или дура.

И здесь приходится открыть страшную тайну: всем своим текстом я мечтаю по-новому сформулировать женщину!!! Близкий предмет, всегда остающийся далеким.

Рассматривать женщин можно уже с двухлетнего возраста.

Первая женщина появляется вне телесности, на уровне гипноза. Женщина молодого двухлетнего человека похожа на облако. Она не проявлена осязаемо. Она обволакивает, и ничего не чувствуешь. Через некоторое время женщина начинает вызывать первую тоску и зависть. Зависть к женщине - это вариант страха. Когда ты рождаешься, женщины очень много. Всего остального мало. Это не оттого, что женщина монопольно поставляет молочные продукты.

Женщина - это воплощение твоих внутриутробных мечтаний. Появляясь на свет, ты отчетливо воспринимаешь эту новость, и привыкание происходит не сразу.

Но очень быстро зависть перетекает в увлечение, и острота восприятия исчезает. Женщина как бы оформляется, но уже в новом количестве. Ты начинаешь испытывать эротические судороги, и картинка замутняется.

Когда люди оказываются в постели, они надеются раскрыть тайну. Женщина - удобная дыра. Дыра обещает и заманивает нежностью возможного содержания. Дыра - это, конечно, и домашний очаг.

Хотеть женщину можно только изнутри, снаружи она не интересна. Если женщину вывернуть наизнанку, рельефом наружу, она перестанет быть тайной, и всему найдется долгожданное объяснение. Нет ни одной вывернутой женщины, слишком велики силы притяжения, уберегающие разум от препарирования неясностей.

А пока иди спать с женщиной, и ты ровным счетом ничего не узнаешь. Женщина обучает черпать эротику из самого себя и делить ее на двоих. Женская эротика состоит из аванса случайности и существует благодаря заказчику, которого еще не было, когда эротика создавалась.

ЛИРИКА: Женщина - это колючая проволока, которую нельзя брать голыми руками. Как бы ты ее ни взял, как бы ни старался предохраниться, в тебе останутся последствия, уничтожающие здравость восприятия действительности. Женщина добросовестно постарается сделать из тебя калеку, перетрахав всех твоих друзей, и при этом, честно и наивно хлопнув глазками, скажет, что ей в общем-то ничего этого не нужно.

Некоторые женщины рассказывают, что трахаться непросто:

"Ну представь, инородное тело все время в тебя влезает!"

Женщина пробует мужчину, ищет позу для будущей жизни, потому что в эту жизнь настоящих мужчин еще не завезли. Мужчина - бесплатный демонстрационный механизм. Вот женщина и сжигает свое полезное время на выбор.

Один мужик может дать стране миллион сперматозоидов в минуту. Гораздо справедливее было бы, если бы миллион мужиков сложились и дали одного сперматозоида. Тогда мужской материал имел бы ценность. Каждый сперматозоид ищет женщину, но на всех женщин не хватает.

Не без гордости женщина говорит:

"Твои сперматозоиды будут шляться по мне, ища добычу!"

Удовольствие - выдумка интеллекта, официальное оправдание инстинкта. Собаке или носорогу не придет в голову думать об удовольствии. Они просто трахаются и все.

Почему после удовольствия такая завывающая пустота, словно ты ударился головой о батарею? Потому что каждый раз тебя обманывают. Не хочешь быть обманутым, не трахайся.

Недавно мне рассказали:

"Когда женщина смеется, она может испытать оргазм. Если ты умеешь насмешить женщину, считай, ты ее покорил".

Женщина - бульдозерист потенции. Она любит мочалить чужие хрупкие отростки.

Мужской орган - это фиалка, за ним требуется специальный уход. Его можно обрубить топором. Или закопать в землю. Ну и что? Вам же и хуже. Он боится жесткой эксплуатации, требует температурного режима и равномерного использования. Поиметь женщину - значит отыметь самого себя. Женщина забывает, какой обладает редкостью. Если на твоем члене будет мигать красная лампочка или ты устроишь на нем маленькую железную дорогу, все равно, как ни старайся, женщине будто бы не интересно.

Однако иной раз тебе какая-нибудь подруга скажет:

"Смотри, как он вставать стал, знает хозяйку!"

Женщина - не выход из положения, а вход. Через турникет в метро проложен путь только в одну сторону. Залезая на женщину, помните, вы уже никогда не слезете. Всякий раз покинув эту мягкую игрушку, вам захочется вернуться назад, на обжитую территорию.

Что такое любовь к женщине? Если маленькое животное запихнуть в пробирку и залить серной кислотой, закупорить пробкой, взболтнуть, перемешать, оно потеряет ощущение реальности от сладостных удушающих паров. Часть воздуха, где побывала женщина, является полноценным продолжением этой женщины во времени. Любовь - это распространение сильно действующих ядовитых веществ. Международным законодательством запрещено использование нервно-паралитических соединений. Сама женщина тоже тратит чужой воздух на дыхание, но она умеет пользоваться им безопасно.

Женщина не должна называться одним словом, потому что она многообразна и переменчива, в одном женском теле сразу несколько женщин.

Женщина - это одновременно бензопила, газонокосилка, теплое мясо, прокладка tampax, игрушка, мечта, блевотина, гниль и сказка.

Холодных женщин надо бросать в кипяток. Иногда холодные женщины хороши с шампанским.

Блондинок нужно беречь, они обижены нехваткой красителя. Домашняя женщина пахнет ватрушками. Иногда виноградом. А иногда карбюратором. Об женщину легко зажигать спички, потому что она любит скандалы. Скандал -

Иллюстрации: Алексей Беляев



не средство распространения боли, а безмерная симпатия к самой себе.

Когда надо думать о женщинах?

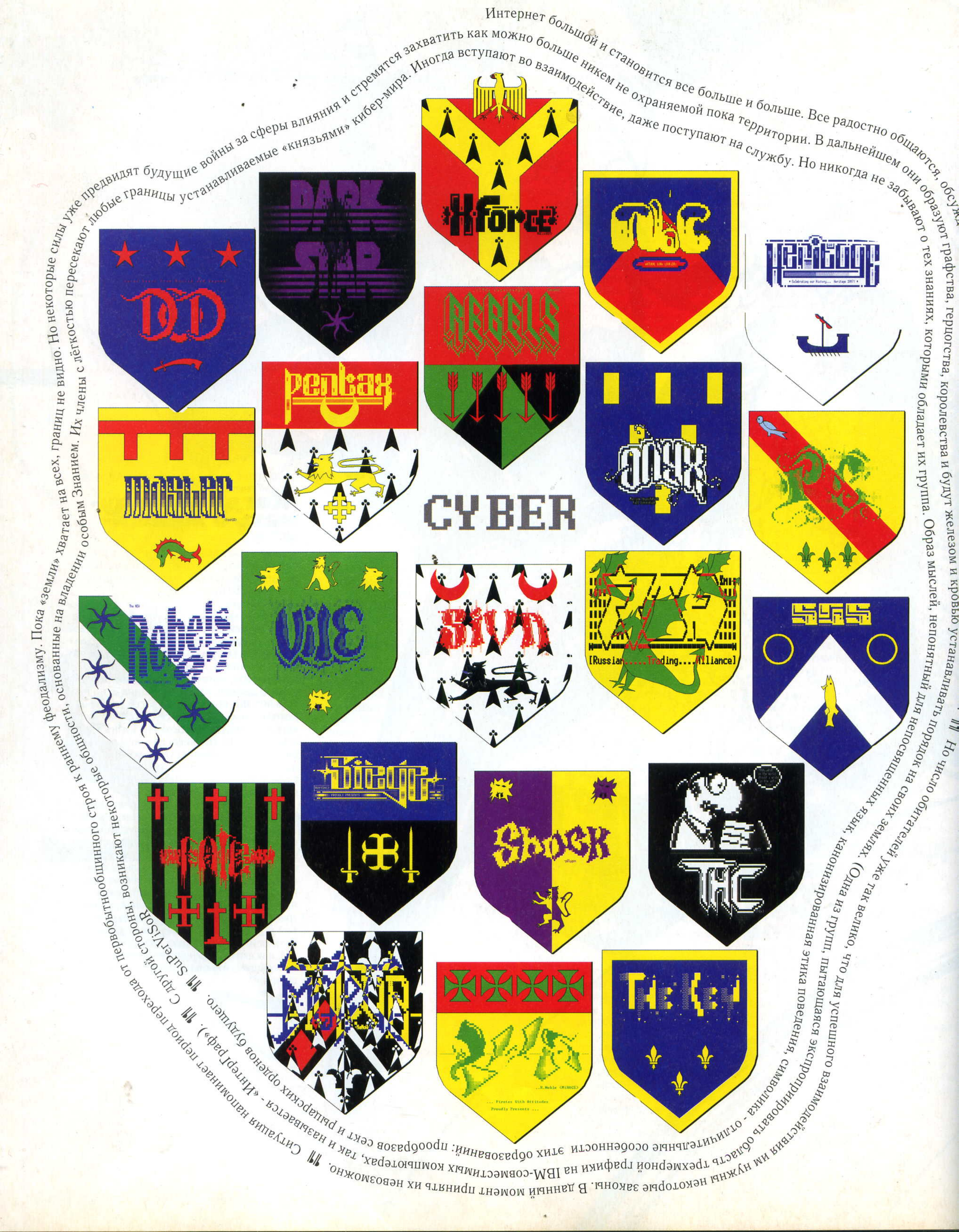
О женщинах вообще не надо думать, они сами лезут в рот, как тараканы. Готовь лыжи летом, а постель днем. Женщина всегда к тебе приползет.

Женские ноги и иные части тела сделаны из другого мышления. Когда разговариваешь с женщиной, всегда переводишь свою мысль на другой язык. Женщины нет биологически. Ее придумали. Как придумали строение атома. Женщина не может придумать себя, потому что она производная чужого высказывания. Женщина есть, но ее и нет. Вот оболочка, волосы, кишечник, ногти и язык. Однако это устройство никогда не смогло бы вдохнуть жизнь в собственное тело. Лишь когда о нем высказываются, оно начинает существовать. Женщина произведена неосторожным мужским любопытством. Двигатель в машине сам не заводится. Ему помогают.

Женщина - не игрушка. Вот шея и запахи, маленькие волоски за ушком. Пушок. Пушок есть даже на носу. Он виден только с очень близкого расстояния, при устойчивом состоянии дружбы. Еще у нее есть грудь, которую можно облизывать языком, будто усталый путешественник поднимается на гору. А еще живот, пупок, нижняя часть живота и огромное, живое, трепещущее, куда можно залезть с головой и забыть все, о чем я сказал раньше. Выбирайте себе добрую, теплую женщину!

И, как сказал один веселый парень: "Если женщина виновата, попроси у нее прощения!!!"

Кузьма



Интернет большой и становится все больше и больше. Все радостно общаются, обсуж

” Но число обитателей уже так велико, что для успешного взаимодействия им нужны некоторые законы. В данный момент принять их невозможно. ” Ситуация напоминает период перехода от первобытнообщинного строя к раннему феодализму. Пока «земли» хватает на всех, границ не видно. Но некоторые силы уже предвидят будущие войны за сферы влияния и стремятся захватить как можно больше никем не охраняемой пока территории. В дальнейшем они образуют графства, герцогства, королевства и будут железом и кровью устанавливать порядок на своих землях. (Одна из групп, пытающаяся экспроприировать область трехмерной графики на IBM-совместимых компьютерах, так и называется - «Интерграф»). ” С другой стороны, возникают некоторые общности, основанные на владении особым Знанием. Их члены с лёгкостью пересекают любые границы устанавливаемые «князьями» кибер-мира. Иногда вступают во взаимодействие, даже поступают на службу. Но никогда не забывают о тех знаниях, которыми обладает их группа. Образ мыслей, непонятный для непосвященных язык, канонизированная этика поведения, символика - отличительные особенности этих образований: прообразов сект и рыцарских орденов будущего. ” SuperViSoR



Системное Проектирование Бизнеса

Дѣло Н. А. Лукашевича,
обвиняемаго въ убійствѣ мачихи.

поможем

гражданам и

организациям

Дѣло свѣтлѣйшаго князя Григорія Ильича Грузинскаго,
обвинявшагося въ убійствѣ доктора медицины Э. Ф. Шмидта.

избежать

юридических

злоключений и

подружиться с

Дѣло о безпорядкахъ на Коншинской мануфактурѣ.

законом

т. 250 8251



САЛОН МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ "ХИП-ХОП"





ул. Тверская 18/1, торговый центр **"ПИРАМИДА - 2000"**, т. 209 3183

В школу я ходила пешком - мы жили в двух кварталах от этого бледно-желтого трехэтажного дома, выходившего окнами на бульвар, где гуляющих заслоняли густые кроны старых каштанов. Каждое утро, проходя по бульвару мимо мамаш с колясками и собачников, я видела эту старуху - всегда на одной и той же скамейке. Она ела мороженое, каждое утро ела мороженое, в любую погоду - и зимой, и в теплом апреле, и в сумрачном ноябре. Глядя на заиндевелый шоколадный рожок, который она подносила ко рту, я покрывалась гусиной кожей и ускоряла шаг, чтобы поскорей оказаться в теплом школьном здании, размякнуть от стакана переслащенного горячего чая и задремать на первом уроке истории в кабинете со шторами цвета кофе-глясе.
Два, а может, и три года я неизменно встречала ее на третьей скамейке слева, если считать от памятника основателю города. Однажды я опаздывала, в школу пришлось бежать, придерживая набитую книгами сумку и жалея, что на ногах не кроссовки, а модные в том сезоне полусапожки с узкими квадратными носами, и только на втором уроке, когда лохматый Юра Казачинский читал у доски сонет Пелевина, я вспомнила, что бульвар показался мне непривычно пустым. Несомненно, старуха заболела, а

“Это случилось в те времена, когда компьютеры были большими...”

cyber

Сказки Деда Фидонета ***(Москва, “Детская Литература”, 2025)***

может, и умерла. Может быть, мне стоило хотя бы раз присесть с ней рядом, заговорить - она была одинока, старые люди всегда одиноки, она была бы рада поговорить со мной. Почему она всегда оказывалась на этом месте в одно и то же время? До сих пор я ни разу не задумывалась об этом, хоть и рассказывала одноклассницам о странной бабушке с вечным мороженым в руках.
Следующее - воскресное - утро было чрезвычайно теплым. Я проснулась от пронзительного запаха апельсинов: забыла вечером перевести будильник на более поздний час. Домашние еще спали. Меня тянуло на бульвар, не терпелось увидеть старуху на прежнем месте - наскоро перекусив, я выбежала из дому и, завернув за угол, уже издали заметила темнеющий среди деревьев силуэт. Подойдя ближе, я убедилась, что это вовсе не та, которую я ожидала застать: привычное место занимала женщина помоложе, державшая в руках поводок, а поодаль суетилась в кустах карликовая жесткошерстная такса. Простите, обратилась я к ней, на этой скамейке обычно сидела пожилая дама, вы случайно не знаете, что с ней произошло? Я ее соседка, - прозвучало в ответ, - она уже второй день не выходит из дому, болеет, она просила меня посидеть здесь - говорила, что может появиться человек, который будет ее разыскивать.
Через десять минут я уже звонила в обтянутую черной кожей железную дверь, сама не зная толком, что буду говорить, когда услышу “кто там?” Дверь, как ни странно, отворилась без всяких вопросов. Проходи, детка, - услышала я, - я знала, что сегодня непременно кто-то будет пить чай у меня в гостях. Голос у старухи был приятный, хоть и хриплый: квартира была сильно прокурена, повсюду стояли пепельницы и валялись полупустые пачки Gitanes Blondes. Она провела меня в огромную комнату и усадила за круглый стол, над которым висела древняя лампа в японском бумажном абажуре. Плотные шторы не пропускали утреннего света, и, кроме лампы, комнату освещал только допотопный монитор в дальнем углу.
- Я видела вас на бульваре каждый день в течение нескольких лет, - торопливо заговорила я, - и испугалась, что с вами что-то случилось, когда вы не пришли вчера.
- Ничего страшного, детка, вчера у меня немного прихватило сердце, и доктор настаивал, чтобы я несколько дней посидела дома. Вот упросила соседку на время занять мое место - славная женщина, значит, она все-таки пришла... Я ей говорю: Вы все равно с собачкой гуляете, посидите минут двадцать на той скамейке, я там с человеком должна встретиться - дайте ему мой адрес, телефон... Как тебя зовут?
- Регина.
- Да, так вот, Региночка, у меня есть старый друг, он должен вот-вот приехать - если еще не приехал - и почему-то не пишет, наверно, он потерял мой e-mail, а во всемирном регистре числится только старый, впрочем, я давно внесла все нужные исправления, чтобы ко мне и со старого адреса все письма пересылали - так или иначе, он не сегодня-завтра должен появиться здесь, я точно знаю.
- Но я вас уже три года вижу на бульваре... вы все это время его ждете?
- Он обещал. Он должен прийти, - разволновалась старуха, - он не стал бы обманывать. Если он не пишет, значит, у него есть на то причины. Он всегда приходил вовремя, это такой обязательный человек, ты не можешь себе представить. Когда мы познакомились, он в тот же вечер сказал - завтра приходи на IRC в шесть пополудни, я буду там. И с тех пор ни разу не заставлял меня ждать. Ты, наверно, уже не знаешь, что такое IRC?
- Почему, мы по истории технологии проходили, это Internet Relay Chat, насколько я помню.
- Именно. Так вот: я тогда уже года полтора как была замужем за одним человеком, он теперь уже умер - но это неважно; в общем, мы с ним жили вместе тогда, компьютер у нас был один на двоих - тебе, наверно, трудно себе представить, как это бывает, но тогда переносные компьютеры стоили в пару раз дороже, чем такие вот ящики - она махнула рукой в сторону огромного системного блока, стоявшего под письменным столом, - не каждый мог себе позволить личный ноутбук. Я тогда работала у одного Интернет-провайдера - раньше были такие компании, которые давали тебе выход в Интернет по модему, брали за это довольно приличные деньги. Я занималась их сайтом, и еще по телефону с пользователями разговаривала - давала им консультации, тогда никого в школе не учили, как всем этим пользоваться, дело было новое, каждый сам разбирался, как мог. Муж мой не работал, постоянно болтался где-то: всегда в гостях, иной раз исчезал на несколько дней, ездил на какие-то дачи, в Петербург, бог знает куда. Я злилась на него сначала, плакала, уговаривала, но он так и не научился меня предупреждать, хоть бы записки оставлял, куда идет и когда вернется. Он и сам толком не знал, что с ним произойдет через час или два, планы на ходу строил: встретит кого-нибудь, и все расписание к черту. Одной мне было тоскливо, я все вечера проводила в Сети, искала приключений на свою голову... Было три или четыре канала на IRC, где в вечернее и ночное время всегда можно было увидеть nickname Южанка - так я себя называла. Женщин в Интернете тогда было куда меньше, чем мужчин, и, естественно, стоило объявить, что ты баба, как тут же вокруг тебя начинали роиться поклонники. Завязывались бурные виртуальные романы, все - от девственниц до зрелых замужних дам - занимались сетевым сексом с людьми, которых никогда не видели, не слышали и не осязали живьем, с мужиками, у которых были семьи, дети... У меня были какие-то увлечения, но до “постели” я старалась дело не доводить, всегда смывалась под благовидными предлогами и позже избегала тех, кто чересчур настойчиво меня добивался. Через полгода у меня сложилась репутация верной жены, которая не допускает мысли об измене, и приставания сошли на нет. Меж тем наши с мужем отношения продолжали портиться. Когда он появлялся дома, мы тут же начина-

ли ссориться. Оставаясь дома одна, я молила бога, чтобы он подольше не приходил. Конечно, я задумывалась о разводе, но говорить с ним об этом было невозможно. Однажды я спросила его, почему бы нам не развестись, и он вытолкал меня за дверь в домашнем халате с криками "хочешь уйти - и уходи!" Я могла бы в его отсутствие собрать вещи и уехать, но уезжать было некуда: у одних знакомых были семьи с детьми, другие снимали грязные комнаты в коммунальных квартирах, а мне нужно было хотя бы месяц пожить где-нибудь, пока я буду искать новое жилье. Положение казалось совершенно безвыходным.

В это время на русских каналах IRC стал появляться новый персонаж, по имени Трикстер. Он, как и я, жил в Москве - это было видно по провайдеру, через которого он выходил в Сеть. Как ни странно, у нас не оказалось общих знакомых: я назвала ему с полсотни имен, но он утверждал, что никого в стольном граде не знает, поскольку только что вернулся из-за границы, где провел последние десять с лишним лет. По его словам, он вел достаточно замкнутый образ жизни, почти не выходил из дома, а на хлеб с маслом зарабатывал тем, что переводил бульварные романы и писал статьи для десятка зарубежных глянцевых журналов. Все это он пересылал издателям по электронной почте, а деньги они переводили на его банковский счет. Казалось, он никогда не спит: его можно было застать online в любое время суток. Мы болтали каждый день по много часов, и по дороге домой с работы я ловила себя на мысли, что теряю зря сорок минут, которые могла бы провести в его обществе. Он казался мне деликатнее и умнее всех, с кем мне доводилось знакомиться в Сети, и постепенно я привязалась к нему настолько, что совершенно перестала интересоваться тем, что делает мой муж и где он находится - лишь бы он не мешал мне сидеть за компьютером.

Через месяц я вынуждена была признаться себе в том, что по уши влюбилась в человека, которого ни разу в жизни не видела. За время нашего знакомства мне почему-то не пришло в голову, что можно попросить его прислать фотографию. Если раньше меня совершенно устраивало, что я понятия не имею, как выглядят в жизни мои сетевые приятели и подруги, то теперь я с ужасом думала о том, что будет, когда я увижу своего возлюбленного и скоро ли я привыкну к мысли, что именно этот человек заставляет меня дрожать от счастья и запоем читать любовную лирику всех времен и народов. Я хотела с ним встретиться - и боялась этого. Я стала выходить в Сеть под другим псевдонимом, страшась, что он заговорит со мной и я вынуждена буду признаться ему в любви. Как назло, он куда-то исчез. Три дня я не могла найти его ни на одном из русских каналов, я писала ему нервные письма и стирала их, не решаясь отослать. На исходе четвертых суток, когда за стеной храпел пьяный муж, в списке notify всплыл знакомый nick.

Trickster is on IRC! Сердце бешено заколотилось, уши и щеки запылали. Я любила его, и мне было плевать, кто он на самом деле и на кого он похож. Квазимодо, инвалид, дряхлый старик, женщина - кто бы это ни был, я люблю этого человека. К черту прятки. Он должен знать, что я здесь.

Набрав в окне Status команду /nick Juzhanka, я чуть не задохнулась от счастья, когда на экране всплыло сообщение:

Trickster (trickster@ppp26.neuronet.ru) wants to chat with you. Chat/Cancel/Ignore

Не знаю, как я ухитрилась попасть курсором в кнопку Chat. Куда ты пропала, писал он, я искал тебя три дня, что с тобой случилось? - Это ты пропал, сумасшедший, я скучала по тебе, я не находила себе места. - Я никуда не пропадал... просто пришел под другим nick'ом, боялся, что встречу тебя и ляпну что-нибудь необдуманное. - Что же ты мог такое ляпнуть? - Не знаю, как ты к этому отнесешься... а, неважно. Я люблю тебя. Я хочу, чтобы ты это знала. Ты можешь отругать меня, прогнать, если хочешь - я исчезну и не буду никогда больше появляться там, где бываешь ты, но я должен был это рано или поздно сказать.

Я едва удержалась на стуле. Мне хотелось закричать, запеть, выпрыгнуть из окна, я обеими руками вцепилась в клавиатуру, и прошло добрых три минуты, прежде чем я написала ему в ответ, что провела это время так же, как и он, мучаясь теми же сомнениями. В ту ночь мы впервые занимались любовью, и я впервые поняла, что описания ласк могут подействовать настолько же сильно, если не сильнее, чем ласки реальные. Физическая сторона здесь значит гораздо меньше, чем возможность сопереживания. Ты знаешь, что по ту сторону экрана сидит человек, который чувствует то же, что и ты, и представляешь себе его ощущения так же ясно, как и собственные. Это сейчас вы надеваете костюмы, в которых можете касаться друг друга, как угодно, а тогда мы любили друг друга в простом text mode - и не могу сказать, что многое от этого теряли.

Мы встречались почти каждую ночь, и я все пыталась уговорить его перенести эти встречи в реальную жизнь, но он отговаривал меня. Он-то давно знал, как я выгляжу - гово-

Alt

Квазимодо,

инвалид,

дряхлый

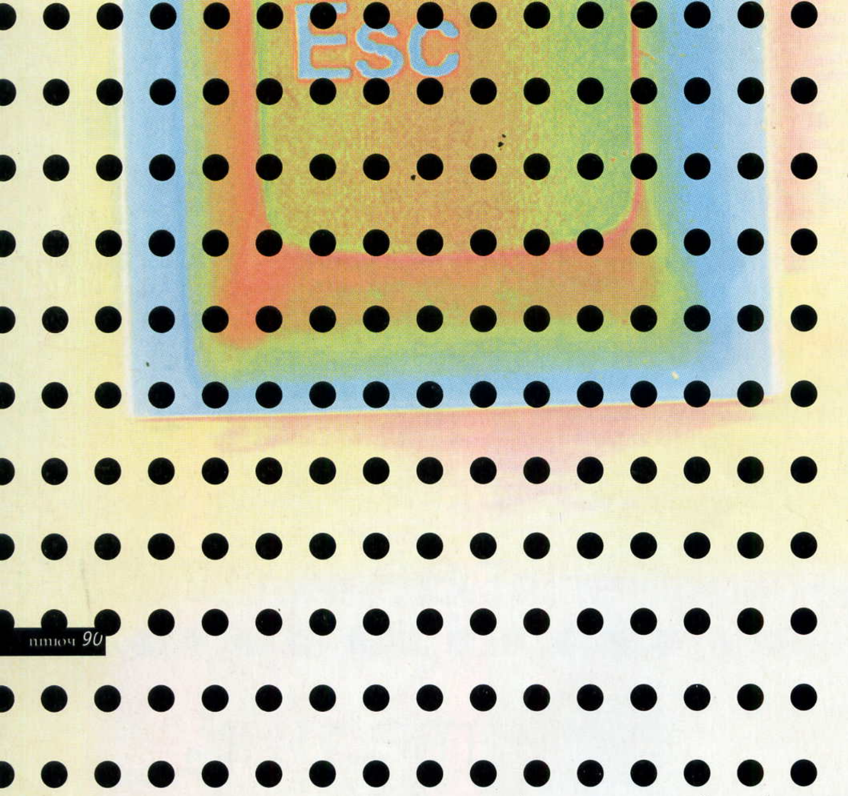
старик,

женщина -

кто бы это ни был,

я люблю этого человека

Ctrl



рил, что нашел фото на странице с биографиями работников компании, но не хотел, чтобы я видела его. Я начала утверждаться в мысли, что с ним что-то не так, и мне стоило огромного труда не думать, что именно. Из бесед с прочими завсегдатаями IRC мне удалось выяснит что никто не знает о нем больше того, что знаю я. Все в один голос твердили, что он мужчина, холостяк, но ничем свою уверенность подтвердить не могли. Если бы он пользовался услугами нашей компании, я бы давно узнала его настоящее имя и адрес, но он, к сожалению, получал доступ к Интернету у наших конкурентов, и любые попытки выведать у них информацию о клиенте они расценили бы как шпионаж. Наконец, не устояв перед моими настойчивыми просьбами, он назначил мне срок. - Если через 30 дней ты все еще будешь уверена, что го това меня увидеть, кем бы я ни был, - сказал он, - я буду ждать тебя в городе, где ты родилась, на третьей скамье слева от памятника пер вому градоначальнику, если стоять лицом к дворцу культуры Microsoft. Я буду там с восьми до девяти утра - в это время там должно быть н так много народу, чтобы ты могла меня с кем-нибудь спутать. Какие цветы ты любишь?

- Я не люблю цветы, - рассмеялась я тогда. - Я люблю шоколадное мороженое.

- Хорошо. Значит, я принесу тебе твое любимое шоколадное мороженое.

Дни стали тянуться медленнее, чем в раннем детстве, когда каждый год казался длиной в десятилетие. Мы все еще встречались на IRC, и я пыталась строить планы - куда мы пойдем, когда встретимся, что будем делать через год, через два после этого момента. Встреча казала мне решенным делом. Мой любимый не мог быть настолько безобразен, чтобы я не смогла этого пережить.

До встречи оставался один-единственный день, и я уже купила билет на самолет. Муж удовлетворился классической легендой про команди ровку. Вечером он опять ушел в гости - на этот раз к своему университетскому другу, с которым каждые три-четыре дня пил пиво и играл в нарды. Я зашла на IRC-сервер и стала вызывать Трикстера в DCC Chat. Он откликнулся не сразу.

- Завтра мы наконец увидимся, - напечатала я, - как я устала ждать! - Ждать чего? - прозвучало в ответ. - Не чего, а кого. Я буду ждать те бя, ты же знаешь. Вчера я купила билет. Обратно полетим вместе. - Каким рейсом ты летишь? - Сто сорок восьмым, я надеюсь, ты не хочешь подстеречь меня в аэропорту? - И не думал. Просто этим рейсом летит одна моя знакомая, может, ты ее встретишь. - Значит, у теб все-таки есть в этом городе знакомые, да еще и женщины? - Ты ревнуешь? - Еще как! - Может, ты влюблена в меня? - Я могу тысячу раз по вторить: я тебя люблю, свинья ты эдакая, - с улыбкой написала я.

И тут он почему-то отключился. Не беда, связь оборвалась, такое бывало десятки раз, подумала я, но прошел час, полтора, а он все не возвращался. Мне пора было ехать в аэропорт, я вызвала такси и собрала вещи. Муж заигрался в нарды. Нужно было проститься с ним - сказать ему по телефону, что я ухожу, было бы приятно и безопасно. Я набрала номер квартиры друга. На двенадцатом гудке трубку нако нец-то подняли. Это был муж.

- Я тут говорил час назад с одной интересной дамой, а заодно обнаружил, что десктоп нашего общего друга украшает твоя фотография, - хриплым голосом сказал он, - пришлось с ним поговорить. И с тобой я поговорил бы с удовольствием, Южанка ты моя.

У меня подкосились ноги.

- Тут на его диске хранится некоторое количество логов, из которых нетрудно понять, чем ты в мое отсутствие занималась, - продолжал он

- Ну нашла себе мужика, хрен с тобой, но почему именно он? Что угодно я мог бы простить тебе, только не это!

- Где он сейчас? Дай ему трубку!

- Ну нет, он к телефону сейчас вряд ли сможет подойти.

- Тогда я не буду говорить. Мне нечего тебе сказать. Сегодня ты видел меня в последний раз.

Я запустила телефоном в стену, схватила сумку и выбежала на улицу. Такси уже стояло под дверью. Не помню ни дороги до аэропорта, ни полета, ни того, как я оказалась в своей старой квартире. Почему же он так боялся встретиться со мной, этот смешной растрепанный мальчик в неизменных черных джинсах, с которым я столько раз говорила по телефону, который не раз и не два бывал у нас в гостях - и ко торого я совершенно, оказывается, не знала?..





Недавно в московском ДК Горбунова при содействии Гете-Института и FeeLee прошли концерты одной из самых феноменальных групп 80-х годов, лидеров независимого движения Гениальных Дилетантов (Die Geniale Dilletanten) -

Einsturzende Neubauten.

За основу они взяли психологию французских дадаистов - они использовали и используют выброшенные на свалку железные конструкции, присоединяя к ним всевозможные электронные приборы, например, смесь автогена и саксофона. Событие для Москвы уникальное, учитывая, что музыка этого немецкоязычного коллектива является синонимом слова "нетанцевальная". Тем не менее зал "Горбушки" был забит. Более того: они три раза выходили играть на бис. За несколько часов до выступления нам удалось побеседовать с Бликсой (Blixa Bargeld), который в тот момент больше думал о том, где бы достать недостающий металлолом для шоу.



П: Ваша музыка настолько оригинальна, что нам хотелось бы знать, какие группы оказали на вас влияние и что вы использовали как основу для вашей музыки?

Б: Нашу деятельность можно назвать результатом без мотивации, так как музыкальные стереотипы, как правило, ломаются, если вы с ними грубо обращаетесь. И это то, что мы как раз сделали. Когда я был подростком, мне нравился так называемый немецкий авангард 60-х и 70-х, а к тому времени, когда я организовал Neubauten, я уже давным-давно потерялся в лабиринтах музыкальной вселенной.

П: Слышал ты что-нибудь о российской индустриальной музыке начала 20-х годов, например, Мосолов?

Б: Я впервые услышал о Мосолове всего 3-4 года назад. Я давно слышал об итальянских футуристах, но с русскими столкнулся впервые в лице Мосолова. Да и то, я знаком с ними только посредством изобразительного искусства и поэзии - Эль Лисицкого я считаю одним из самых великих дизайнеров, потом Маяковский. Этим, к сожалению, и ограничиваются мои знания.

П: Считаешь ли ты Маяковского "индустриальным" поэтом?

Б: Ну прежде всего он был футуристом... Хотя если посмотреть на то, как он строил свои поэмы, как он видоизменил само понятие о стихах, то, думаю, его вполне можно назвать поэтом-индустриалистом.

П: Когда вы говорите о музыке EN, используете ли вы термин "industrial"?

Б: Нам не нужны никакие термины! Мне не нужно разговаривать с собой о том, что я сам делаю.

П: Как ты отвечаешь, когда тебя спрашивают об этом журналисты?

Б: Никак, я всегда попадаю впросак. У меня до сих пор нет точного определения нашей музыке.

Нам не нужно слово, которое определяло бы нашу музыку. Никакой пользы.

Это, возможно, поможет хозяину магазина, продающего компакт-диски, чтобы он знал, в какую категорию засунуть наш диск. Я считаю, это нужно людям, которые не уверены в том, что они делают. Если вы не умеете обращаться с электронным оборудованием, то лучше назовите себя "техно-группа" и надейтесь, что кто-нибудь купит вашу пластинку.

Слово "industrial" имеет разное значение в каждой стране: например, в Америке индастриалом называют все от R.E.M. до Sonic Youth.

П: Была ли у вас возможность приехать в Россию до 97 года?

Б: Нет, мы впервые получили предложение отыграть в Москве только в этом году, да и то все это сделано при помощи Гете-Института. Так что это не обычное мероприятие из разряда шоу-бизнеса. Мне кажется, что Россия все еще недостаточно развита в области авторских прав и тому подобных вещей. Я даже не знаю, есть ли здесь офис нашей звукозаписывающей компании - Rough Trade Germany (Rough Trade England & RT USA давным-давно обанкротились).

П: А как же Mute?

Б: Rough Trade представляет нас только в Австрии, Германии и Швейцарии, на остальной территории земного шара - это Mute (за исключением Америки: там мы выходим на Nothing Records). Этот лэйбл принадлежит Тренту Резнору из Nine Inch Nails.

П: Недавно у вас вышел альбом ремиксов таких групп, как Panasonic, Alec Empire и других не менее известных электронных проектов. У кого появилась идея сделать этот проект?

Б: Я не предлагал сделать нам ремиксы ни одной из вышеуказанных групп. Этим всем занимались Mute и наш менеджмент. Но мне нравятся некоторые из этих ремиксов.

П: Тебе нравится идея более танцевальной переработки вашей музыки другими музыкантами?

Б: Да, я отношусь к этому положительно.

П: Тебе было бы приятно, если бы люди стали танцевать под вашу музыку?

если бы дом рухнул как раз в тот момент, когда мы приземлились в Москве...

Б:

Меня не волнует, что люди делают, слушая нас.

П: Я знаю, что ты играешь вместе с Nick Cave. Есть ли у тебя еще какие-нибудь сольные проекты?

Б: Да, достаточно много. Я делаю много музыки, которая не предназначена для выхода на звуковых носителях, например, музыку для кинофильмов. Также у меня есть несколько перфомансных проектов (один из них, который я также собираюсь реализовать в Сибири в 1999 году, я начал несколько лет назад, он называется "The Execution Of Precious Memories"). Это связано со сбором людских воспоминаний и манипуляций с ними. Посетите мою web-страницу, вы сможете найти там всю интересующую вас информацию об этом проекте. (http://blixa-bargeld.com.) Вы можете найти там мое расписание на месяц вперед и сроки выхода всех моих проектов. Сроки реализации всех фильмов, в которых я принимал участие, и так далее.

П: Какое впечатление на тебя произвела Москва, когда ты сюда попал? Я уверен, ты слышал о том, как только что построенное здание разрушилось на окраине Москвы.

Б: Ну, это случилось на два часа раньше, чем следовало бы, так как мы в этот момент еще находились во франкфуртском аэропорту. Было бы логично, если бы дом рухнул как раз в тот момент, когда мы приземлились в Москве. Но с другой стороны, все произошло как надо, потому что мы планировали прилететь на другом, более раннем самолете.

П: Что-нибудь подобное когда-нибудь происходило с вами?

Б: Да, когда мы основали EN в Берлине, одно здание развалилось через неделю. Это было отличной пропагандой нашей группы - это было только что построенное здание немецкого Конгресса.

П: Считаетесь ли вы звездами в Германии?

Б: Да, конечно, меня постоянно приглашают на ток-шоу.

Мою фотографию можно найти в календаре журнала Cosmopolitan в разделе самых известных из неженатых мужчин Германии.

П: Ты еще не встречал "ту единственную"?

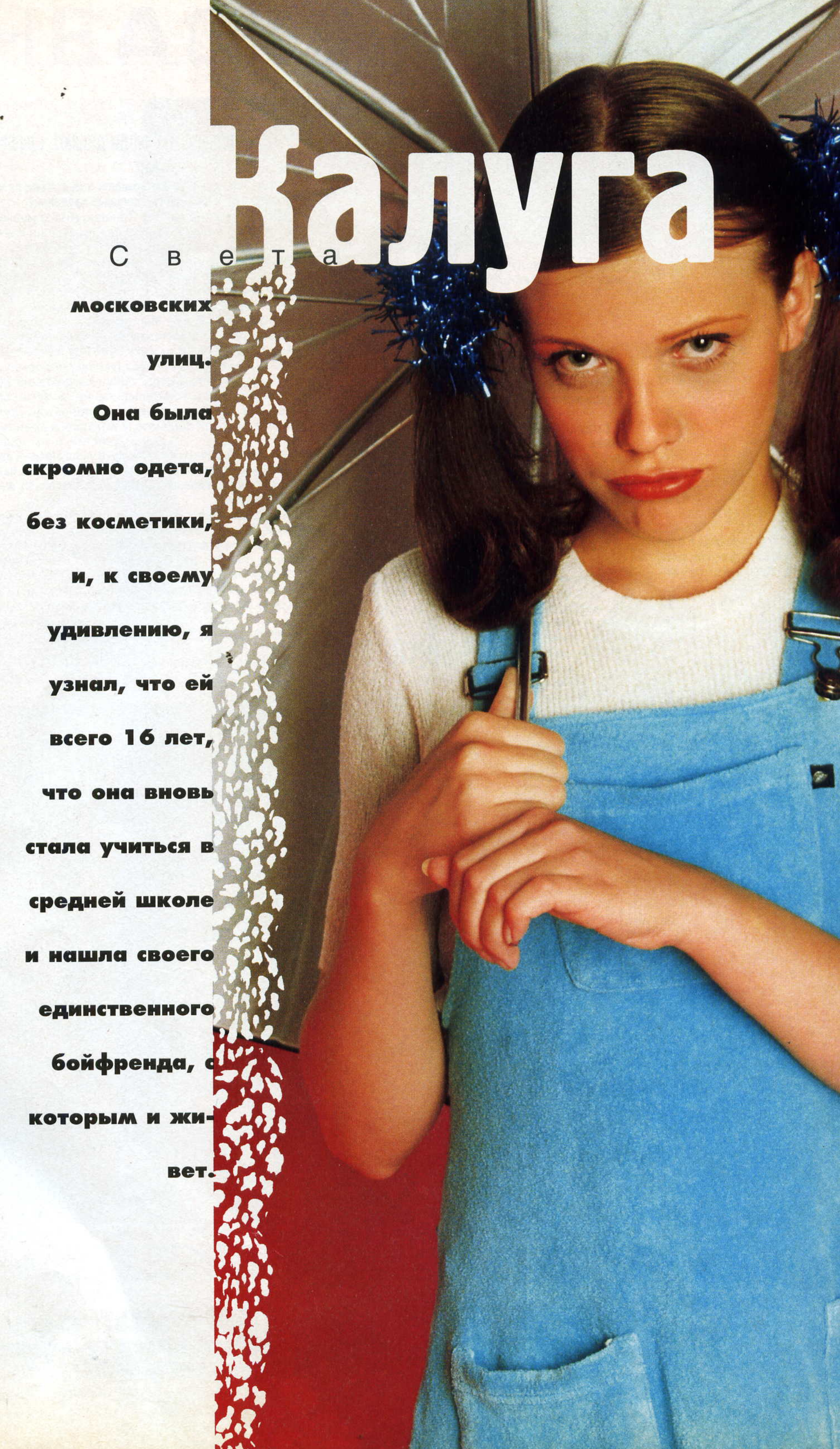
Б: Нет, я постоянно встречаю кучу "единственных", только, к сожалению, встреча не длится достаточно долго, чтобы я мог провести с этим человеком остаток своей жизни.

П: Я знаю, ты также преподаешь в одной из венских гуманитарных академий?

Б: Да, я читаю лекции по поэзии в Венской школе свободного искусства. Я учу, как писать стихи. Здесь важны две вещи: я пытаюсь заставить людей понять, что они хотят, а затем написать об этом.

П: Ты думаешь, что можешь научить кого-то писать стихи?

Б: Я никогда не был в ситуации, когда я должен был писать просто так. Я знал, что пишу это для EN или для фильма, или для чего-то еще. Я всегда представлял, зачем я это делаю. Всегда сначала ищите причину, а уже затем пишите. Этим я и занимаюсь: учу искать причины.



Света Калуга

Света с лицом порочной Барби была одной из самых частых посетительниц всех ночных клубных тусовок. Ее можно было найти в самых неожиданных местах. Недавно я ее встретил на одной из московских улиц. Она была скромно одета, без косметики, и, к своему удивлению, я узнал, что ей всего 16 лет, что она вновь стала учиться в средней школе и нашла своего единственного бойфренда, с которым и живет.



П: Как меняется твой стиль в зависимости от обстоятельств?

С: Когда у меня серьезное отношение к жизни, то надеваю свой любимый пиджак, который мне привезла тетя из Германии, черную маечку и маленькую сумку, похожую на зверушку.

П: Говорят, что у тебя даже была кличка "Сумка". Не из-за этой ли зверушки?

С: Мало ли чего говорят недоброжелательницы.

П: Что, действительно стиль одежды так влияет на твое отношение к жизни?

С: Нет, отношение к жизни влияет на одежду. В стиле школьницы я могу шалить и дурачиться, а по вечерам люблю носить шикарные платья и находиться в таком легком пафосе.

П: Ты одеваешься так же, как твои сверстники?

С: Я опережаю их и не равняюсь на людей, которые отстают в моде года на два.

П: Ты много экспериментировала с собой, и у тебя, наверное, была куча сексуальных приключений?

С: Послушай, я теперь поняла: надо разобраться в себе, понять, чего ты хочешь, а уж потом заниматься сексом.





П: Каким ты видишь свой стиль в будущем?

С: Что-то среднее между фотомоделью и политиком.

П: Какие мужчины тебе нравятся?

С: С веселым чистым лицом.

П: Что для тебя главное в сексе?

С: Раскованность и чтобы не останавливаться на чем-нибудь одном, чтобы что-то новое все время пробовать, пробовать, пробовать...

A T T E N T I O N

ПОДПИСКА

ROUTE 66 - дорога от Лос-Анжелеса до Чикаго, ставшая символом подлинной свободы.

ex'cla·ma'tion. Аромат для молодых независимых женщин.

первые двадцать

(десять читателей и десять читательниц),

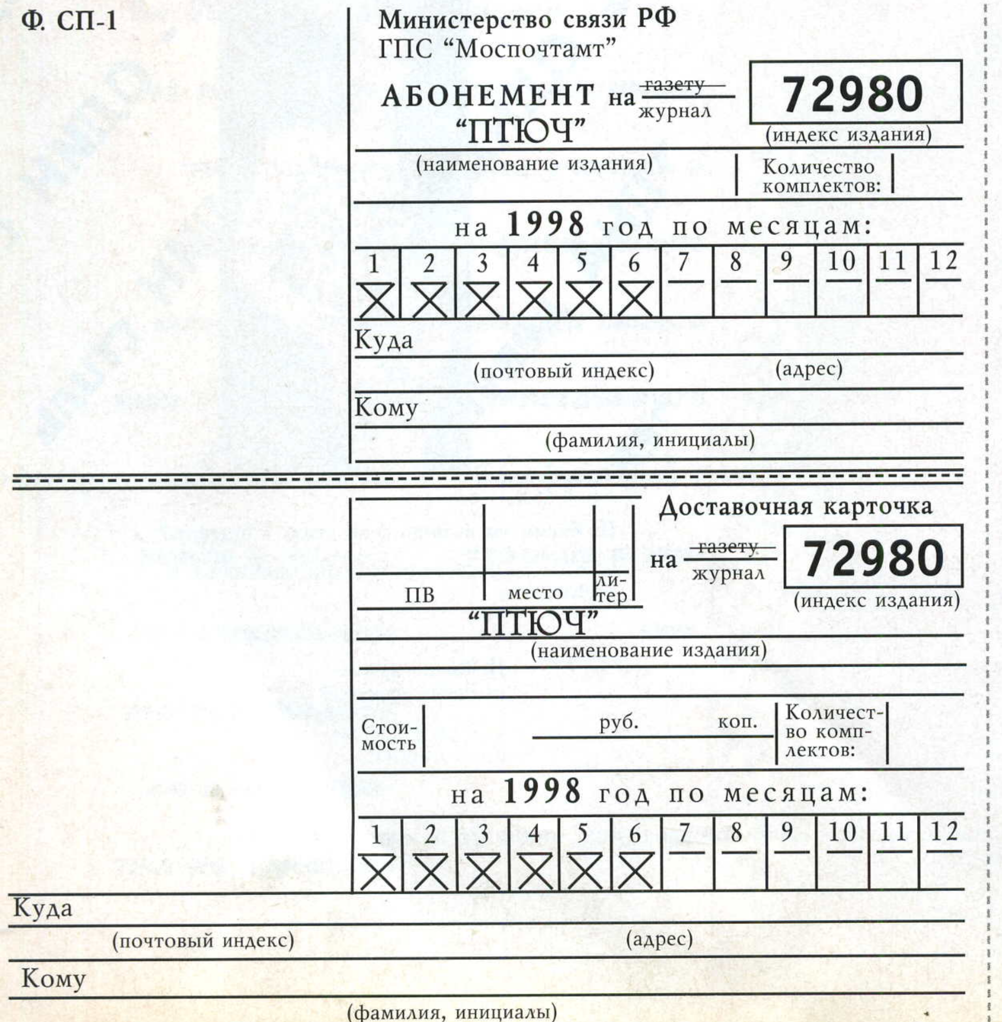
приславшие свой подписной купон

получат **супер подарок**

от COTY







Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Москпочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ | место | литер

на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Стоимость | руб. | коп. | Количество комплектов:

на **1998** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу "Почта России". Индекс 72980

Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту. Представительства kss:
Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**; @kss.kiev.ua
Винница (0432) 46-1277, 46-6571
Днепропетровск (0562) 46-8227
Донецк (0622) 55-4087
Кривой Рог (0564) 23-4479
Одесса (0482) 68-8790, **60-4325**
Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174**
Харьков (0572) 38-2150, 33-2572
Хмельницкий (03822) 3-2931

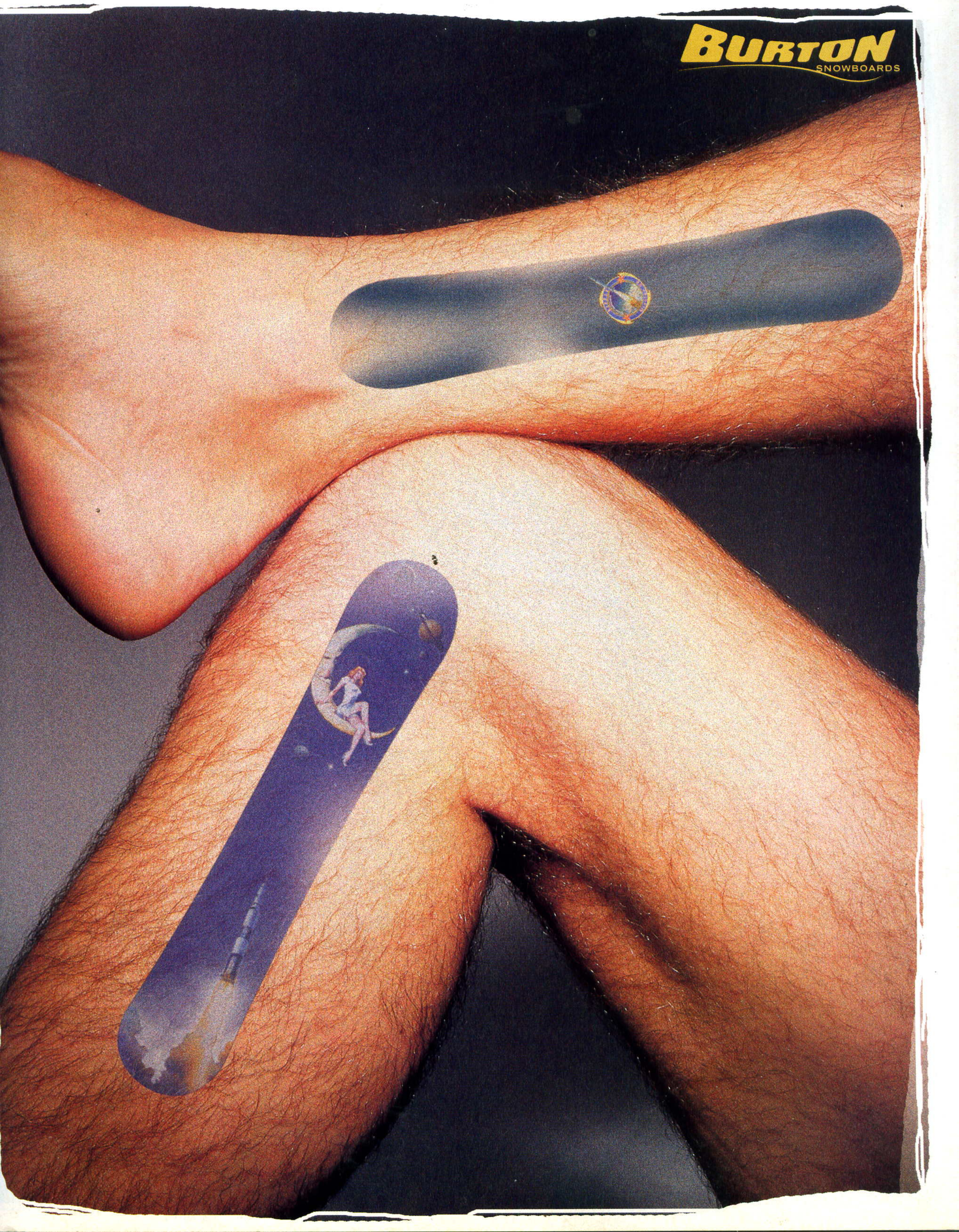
Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга". Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.





фото: Михаил Королев, **стиль:** Галина Смирнская, **модель:** Дмитрий Улиянчук


BURTON
SNOWBOARDS



BURTON
SNOWBOARDS


BURTON
SNOWBOARDS


Представительство фирмы Burton Snowboards
в России: Москва (095) 235-60-49;
e-mail: auricru@glasnet.ru
Региональные дилеры:
Москва (095) 283-92-53
Санкт-Петербург (812) 238-15-39
Иркутск (3952) 433-681
Екатеринбург (3432) 411-453
Красноярск (3912) 231-796
Новокузнецк (3843) 467-374
Петропавловск-Камчатский (41500) 247-81
Интернет-версия: www.burton.com
BURTON
SNOWBOARDS

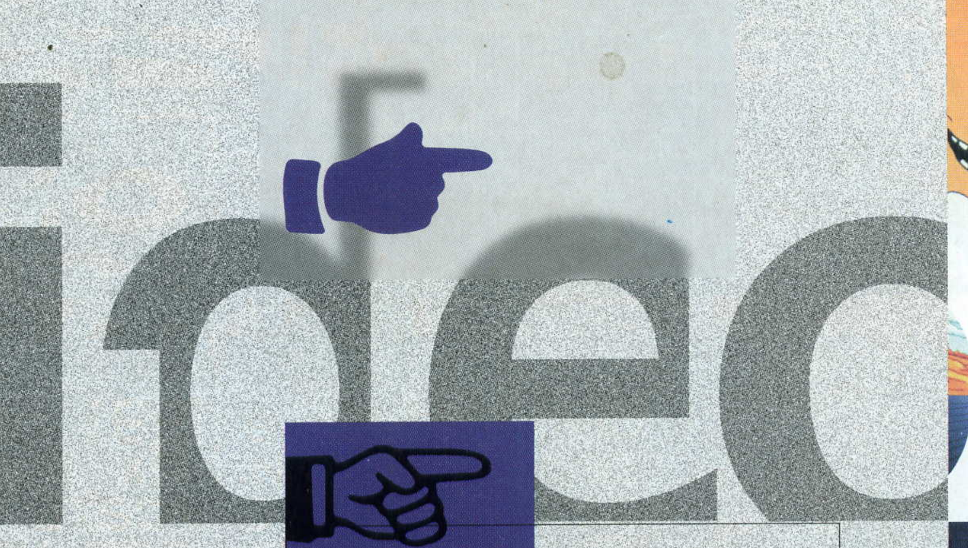
кино

Пусть простят меня защитники законности, но мне невольно пришлось внести свой вклад в процветание российского пиратского видео-бизнеса. Компании, покупающие легальные лицензии на западные фильмы для проката в нашей стране, по-прежнему чудовищно опаздывают, и посмотреть новинки, как и раньше, можно только на ворованных плохих копиях. Я знаю, что я виноват, но делаю это из лучших побуждений. Я всего лишь хочу, чтобы читатели моей рубрики смотрели хорошее свежее кино, а совесть должна мучить людей, которые своей нерасторопностью позволяют процветать пиратам.

Когда я писал эту колонку, долгожданная **"ИГРА"** *(The Game)* **ДЭВИДА ФИНЧЕРА** была на первом месте по кассовым сборам в Америке. Меня это слегка удивило, потому что Финчер не тот режиссер, от фильмов которого американцы должны приходить в восторг. Его предыдущие ленты "Чужие-3" и "Семь" были настолько не по-американски мрачными и патологически жестокими, что можно предположить, будто Финчер проходил стажировку в Дахау. Американские критики даже придумали определение такому жанру - prozac cinema, удивляясь, откуда появилась тенденция снимать дорогие кассовые фильмы с беспросветным финалом, после которого зрителю хочется удавиться. Если вы помните, последний фильм Финчера "Семь" заканчивался тем, что маньяк посылал Брэду Питту голову его жены Гвинет Пэлтроу в коробке. Я ожидал примерно такого же финала от "Игры", но ошибся. Финалов в "Игре" на самом деле три: Майкла Дугласа убивают; Дуглас случайно убивает своего брата Шона Пенна; хэппи-энд, все остались живы. Но начнем сначала. Пенн дарит старшему брату Дугласу на день рождения билет загадочной компании, готовой устроить своим клиентам незапланированную веселую жизнь, такое кино в реальности, главным героем которого становится сам клиент. Несколько раз в ходе фильма вам придется задержать дыхание, чтобы потом снова подчиниться ровно-динамичному ритму "Игры", и в конце понять, что вас разыграли так же, как и главного героя. Новая голливудская дива Дебора Кара Унгер (на фото) вас не только обманет, но и соблазнит. Я уже ее страстный поклонник.

Если вас еще не отпугивают аннотации на видеокассетах типа "крутой боевик про наемного убийцу", то можете купить фильм **"ГЛАВНЫЙ ВЫСТРЕЛ"** *(Gross Point Blank)* **ДЖОРДЖА АРМИТИДЖА** и убедиться, что в жизни бывают приятные моменты. Русское название взято откуда-то из другой оперы, и лучше бы его переводить как "Блэнк из Гросс Пойнта" или хотя бы "Наемный убийца из Гросс Пойнта". Блэнк - это фамилия киллера, а Гросс Пойнт, соответственно - школа, которую он закончил 10 лет назад и куда возвращается на встречу выпускников. Надеюсь, никто не назовет меня сумасшедшим, если я скажу, что это один из самых остроумных, изобретательных и правильных образцов жанра "про киллеров". Джон Кьюсак замечательно сыграл профи, который убивал сначала на службе у государства, потом открыл собственную контору по наемным убийствам, но мы его застаем как раз в тот момент, когда он соглашается на последнее поручение перед уходом из этого доходного, но небезопасного бизнеса. Его последняя жертва оказывается отцом девушки, которую он любил в школе. Что было дальше, не спрашивайте, я не изверг. Получите это удовольствие сами.

В отличие от двух предыдущих фильмов, самое слабое в мелодраме **"СВАДЬБА МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА"** *(My Best Friend's Wedding)* **П.ДЖ.ХОГАНА** - как раз финал. Я никогда не был поклонником Джулии Робертс, но согласитесь, она - одна из немногих актрис, которая соберет любому фильму деньги, даже если будет просто сидеть в кадре и ничего не делать. Так произошло и на этот раз. "Свадьба моего лучшего друга" стала самой кассовой романтической драмой года. Хочется назвать ее комедией, но ничего смешного в ней нет, как бы ни старались ее создатели. Интрига в пересказе гораздо увлекательнее самого фильма. Робертс играет ресторанную критикессу, которая договорилась со своим бывшим бойфрендом (Дермот Малруни), что если они не найдут себе пару до 28 лет, то поженятся. Срок уже совсем скоро, но тут Малруни звонит и говорит, что нашел мечту своей





жизни (Кэмерон Диас). У Робертс есть всего несколько дней, чтобы разбить счастливую пару. К сожалению, этот сюжет оказался испорчен скучными диалогами, слезливыми воспоминаниями и, наконец, плохой прической Джулии Робертс. Кудряшки, кудряшки, кудряшки. И так весь фильм.

Как известно, трагедия отличается от мелодрамы тем, что в ней все умирают. В том, что в **"СЕКРЕТНОМ АГЕНТЕ"** *(Secret Agent)*, выпущенном на русском компанией West Video, умирают абсолютно все герои, виноват не столько сценарист и режиссер **КРИСТОФЕР ХЭМПТОН**, сколько Джозеф Конрад, написавший роман, который еще 60 лет назад экранизировал Хичкок. Полноценным фильмом это назвать сложно - скорее упражнением в стиле. Боб Хоскинс, Патриция Аркетт, Жерар Депардье и не указанный в титрах Робин Уильямс разыгрывают знаменитую историю о саботажнике, невольно посылающем на смерть брата своей жены. Хорошо снято, но не совсем понятно, зачем. Тут самое время добраться до саботажа на высшем уровне и понять, что работа, которая называется "президент Соединенных Штатов" - самая вредная из ныне существующих. Два новых фильма - **"УБИЙСТВО В 16.00"** *(Murder At 16)* **ДУАЙТА ЛИТТЛА** и **"ПРЕЗИДЕНТСКИЙ САМОЛЕТ"** *(Air Force One)* **ВОЛЬФГАНГА ПЕТЕРСЕНА** - показывают, как президентов США преследуют, похищают, подставляют и даже пытаются убить. Кино совсем перестало уважать власть - теперь с президентами поступают как с преступниками или лузерами.

Компания "Премьер Видео Фильм" наконец лицензионно выпустила на русский рынок знаменитый полнометражный MTV-шный мультфильм **"БИВИС И БАТТ-ХЕД УДЕЛЫВАЮТ АМЕРИКУ"** *(Beavis And Butt-head Do America)* **МАЙКА ДЖАДЖА**, пиратские копии которого появились в Москве еще летом, но я держался стойко и не тратил деньги на плохое изображение и звук. Признаться, я ожидал большего. Конечно, там есть неплохие шутки - вообще "тупой юмор" сейчас идет на ура. Призыв "Взорвать Америку изнутри!" - тоже, как и издевательство над святынями голливудского кино типа Кинг-Конга и гангстерских фильмов.

Осталось пожелать Бивису и Батт-хеду улучшить мимику, и тогда на их гримасы можно будет смотреть целый фильм, а не первые пять минут. Все остальное гораздо лучше - особенно эпизод, где Бивис и Батт-хед съедают кактус и видят галлюцинации.



Так получилось, что в нашем обзоре появился далеко не новый фильм, но без него не обойтись. **"ДЖЕННИФЕР 8"** *(Jennifer 8)* **БРЮСА РОБИНСОНА** - образцовый детектив 92-го года про маньяка, который убивал только слепых девушек - появился в прошлом месяце на русском языке тоже благодаря "Премьер Видео Фильм". Я посмотрел картину, чтобы убедиться в том, что Ума Турман уже тогда была хорошей актрисой. Убедился.



PORK

Лэйбл PORK был создан в 1991 году на севере Англии. Их музыку невозможно описать словами или подвести под четкое определение (стиль). 45 релизов, включая полные альбомы и 12". Никому не дают интервью, не снимаются и не занимаются самопромоушеном. PORK оказался съедобным.

"В будущем люди в клубах будут танцевать под нашу музыку". Это заявление, сделанное для журнала Mixmag, из разряда тех, что ни больше - ни меньше. Таким безапелляционным видится будущее танц-сцены из окна студии замечательной группки музыкантов-единомышленников, собравшихся под крылом лэйбла PORK. В Англии их ласково прозвали Porksters. То есть порковитяне - любители жареной свининки. Порковитян двое - хозяин фирмы Dave Brannand (собственно, сам Порк) и Steven Cobby - музыкант на все руки. Всего двое. А больше и не надо, когда речь идет о самом настоящем андеграунд-лэйбле с северо-востока Англии (г. Халл) и музыкантах, думающих о музыке как о самодостаточной дисциплине. "Об артистах нужно судить исключительно по их собственной музыке, а не по прическам, позициям, занимаемым в чартах, диджейской доступности или размерам рекламного пространства в Muzik". И это не просто слова. Не так давно Господин Порк отказал в фотосъемке корреспонденту журнала Mixmag. Реально! Пришлось ограничиться всегда доступным компью-артом. Но это еще далеко не главное достоинство порковитян. Как вы уже догадались, Дэйв Порк и Стив Кобби занимаются музыкой и только. Сегодня, когда категоричность и "чистота рядов" вновь оказались за бортом "дрейфующих поисков нового", The Porksters сохраняют верность тем непреходящим музыкальным формам, которые в сплаве вновь оказались у всех на устах. Помните такие имена, как Fila Brazillia, Solid Doctor, Heights of Abraham? Дуэт Стива и Дейва МакШерри не только является

"В будущем люди в клубах будут танцевать под нашу музыку". PORK

pork RECORDINGS

fila brazillia

heights of abraham

solid doctor

визитной карточкой лэйбла Pork - за 3 года они выпустили 5 альбомов и сотрудничают с другими студиями. А там их уже ждут не дождутся, например, DJ Food (этот тип вам известен 100%), Snooze или Ruby. И понеслась кривая ремиксов в гору. Помните изменку композиции "Free" с альбома DJ Food "Refried Food"? Что до самодеятельности музыкантов, то вас ожидают приятные на слух эксперименты. Чтобы не лазить по не такой уж и короткой истории лэйбла, придется вам копнуть прошлый год. В ноябре поркеры (спэйс-рокеры межгалактических фривэев) сотворили то, что вышло как Fila Brazillia "Black Market Gardening". Если в двух словах, то на черном рынке сбывают под шумок ню-фанковые инсталляции. Если подробнее, то реестр использованных заимствований включает в себя и фанки-диско "Wigs.Bifocals & Nurishment", и обгоняющее свой век uptempo "Xique-Xique", и мелодраматическое бракосочетание без брака флейты и таблы "One Mongaani". Подход к вареву стилей кажется таким же новаторским и на свежей летней притче о зайчишке-пушишке "Luck be a weirdo tonight". По счастливой случайности странности в этот летний вечерок открываются параноидальным хохотом над зайчишкой-трип-прыгушкой ("Lieut.Gingivitis Shit"), вскрываются ред-снэпперовской джазушкой ("Billy Goat Groupies") и уносят слушателей всепобеждающим нарастающим спэйстемпо ("Van Allens Belt"). Другие таланты Стива Кобби из Fila - Solid Doctor (сам Кобби), Heights of Abraham (Кобби + Джейк Харрис + Слим Листер) - не менее всеядны и с хорошо налаженным пищеварением. Различия, конечно, есть - но только в рамках самого лэйбла. А так... нужно быть фан(к)ом!

А фаны у лэйбла есть. И это не только обосельчане из окрестностей города Халл. Музыкальные боссы из Лондона пытались и пытаются выбить почву из-под поркерских ног, приглашая музыкантов к "большому сотрудничеству". Но однажды обжегшись, смешные поркстеры вряд ли захотят иметь подобный опыт снова. То было в далеком 92-м, когда Стив музицировал в группе Ashley & Jackson, был выбран на драфте Big Life Records и вывел в чарты два фанковых тьюна ("The Sermon" и "Solid Gold"). Но, как часто бывает, познав мечту, Стив навсегда усомнился в правильности выбранного курса. Запахам "мертвого бизнеса" Стив предпочел запах поджаренной свининки (Viva, Pork!). "Мне хотелось стать сам-себе-контролером и делать то, что будет полностью нашим". Наверное, из этих соображений лэйбл забрался в такую глушь (город Халл) и не подпускает людей из biz'а на расстояние фото-выстрела. Дэйв Порк же крутил винил в городе Халл изначально. Как-то решил записаться в количестве 500 экземпляров. С тех пор мы и слушаем PORK.

С 91-го вышло много немыслимых релизов/проектов. Причем, что ни название, то откровение. Без улыбки не прочитаешь: Citrus, Opik, Mr.Potatohead, Horsemilk, White Dopes On Funk и т.д. И все это PORK. Из последних творений в духе радужного эклектизма в полный рост поднимаются "Baby Mammoth", проект Эндрю Вердола и Марка Блиссендена. Продолжение прошлогоднего дебюта называется "Bridging Two Worlds". И в который раз уже над вами проносятся джанглизмы острейшие ("Apple Gate"), фанки-хаусы глубокие ("Moon Burn") и все, все, все. А на очереди свежий сиквел саги о мамонтятах. "One, Two, Freak" называется. Ну как тут не вспомнить известный со школы закон о том, что количество порождает-таки качество?

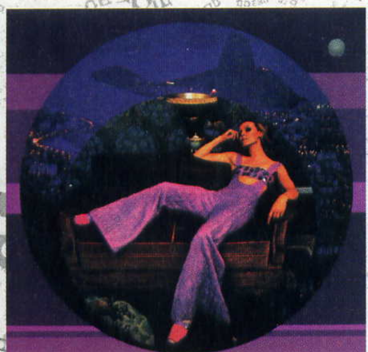
В довершение к полному разгрому слушателей еще одна фраза Mr.Порка. "Vinyl shits on sound". Что же это делается? Все за винил, значит, а Pork? А Порк стоит горой за качество. 12-инчи на виниле - пожалуйста! Ну а что до альбомов, то Техниксами не обойтись. Порковитяне выпендриваются?



CD - обзор

ONLY limited
Москва, м. Бауманская, Ладожская ул, д.10/12 тел./факс: (095) 265 6688
Email: only@glas.apc.org

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



Lisa Carbon "Trio de Janeiro". RATHER INTERESTING RECORDS

Синьоры и синьорины!
Сегодня! И только сегодня! Только у нас! Только один день! Завораживающее шоу неподражаемой синьориты Лизы Карбон. Госпожа долгое время колесила по свету, то тут-то там оставляя отпечатки своих нежнейших музыкальных пальчиков. И повсюду самые утонченные мужчины и женщины восторженно отзывались о ее творчестве! Необычная манера исполнения и орнаментально неординарное, простите за каламбур, сценическое поведение снискали волшебной Лизе славу примадонны шоу джаз-коктейль-бара двадцать первого века. Итак, господа, встречайте!
Господин! Простите, господин! Как вы оказались за кулисами? Что вы забыли на сцене? Да, я понимаю - вас зовут Уве Шмидт. И что мне теперь с вами делать? Может, прикажете искать немецкую туристическую группу, от которой вы отбились? Какое Атомное Сердце? Вы меня разыгрываете? Ммм?.. Вы хотите сказать?.. Простите, но я не предполагал, я думал фотография, волшебная софа...



Those Norvegians "Kaminsky Park". PAPER RECORDINGS

Дотс-дотс!!
У-хух-ух!!
Довольно! Завтра бросаю курить! Тренажерный зал, бассейн и все такое...
Антиударный дискман у меня уже есть, осталось совсем немного - зеленый лыжный костюм и прилагающийся спортивный интервентарь: собственно лыжи и палки с ботинками. Хммм...
Никаких клубов, никаких танцполов! Только горы, снег и дружественная троица здоровяков норвежцев.
Никакого трип-хопа, техно и хауса! Только мутантное "геройновое" диско!
Никаких англичан, французов, немцев и американцев!
Только норвежцы!
Ох, уж эти норвежцы!
Дышать становится все легче и легче.

The Invisible Pair Of Hands "Disparation". CUP OF TEA RECORDS

Пока студийный состав Portishead занят многочисленными хлопотами, связанными с выходом нового альбома, их live "отщепенец" Джим Барр (bass) и его компаньон Джесси полулегально приобщаются к искусству чайной церемонии. Непросто освоить сложнейший ритуал чаепития, имея одну невидимку-пару рук на двоих. Для пущей торжественности за стол, уставленный блюдами с пирожными и питейными принадлежностями, были приглашены Тэми Пэйн (вокалист Smith & Mighty), портисхедовцы Энди Смит (DJ), Джон Бэггот (клавишные) и компания подпиивающих: Капитан Тим Морган, Нейл Скуирел Смит, Лорейн Кэтли и Кевин Файджис. Чинный, слегка стимулирующий напиток с молоком и сладостями вприкуску, мороженое, усердно залитое шоколадом, стихи и песни на родном и заканальном языке...

Various Artists "Sound In The Eight Dimension/Selected Material". ASTRALWERKS RECORDS

Традиция выпускать сборники лучших хитов - хлеб насущный для звукозаписывающих компаний. Если музыка модная - хлеб вкусный и аппетитный. Его и отнять не грех. В борьбе за существование выживает более прожорливый. В "хлебной" битве американского ASTRALWERKS и британского DELANCEY STREET последний потерпел полное поражение.
Нелегко тягаться с распространителями на бесхитростных американских просторах Химической Братии и усилителями (там же) Будущего Звука Лондона . Англичанин только и успел что выпустить первый сборник EIGHT DIMENSION RECORDS. Забыл сказать, что из-за славной музычки этой компании весь сыр-бор и разгорелся. Еще забыл сказать, что имена славных музыкантов, снисходительно со стороны наблюдавших за мышиной возней, вам хорошо известны: Сутенер Папаша Нэш, Q-Burn's Abstract Message, Dynagroove, DJ BMF, Dubmarine и Lickerish Quartet. И не забуду сказать, что материал отборный - хлеб свежий. Отламывайте, пока не зачерствел!

Moon Far Away "Lado World" (Exotica, Exo9705)

Архангельск - город странной электроники. На каждом углу вас подстерегает новый миф, новый звук, новая картина. Музыкальное лицо города - Алексей Шептунов, подсадивший полгорода на прогрессивные электронные гармонии, спродюсировавший ряд андеграундных проектов и являющийся корифеем архангельского хоум-тейпинга. Вполне объяснимое расширение "экзотического" пространства за пределы Москвы в готические просторы северного края. Непонятно, почему такую красивую музыку не пишут в Москве или Петербурге. Наверное, боятся обвинений в подражании Dead Can Dance.

Сборник "Транссибирский экспресс" (Пурпурный Легион)

Интересно, может, стоит эту музыку предложить бригаде какого-нибудь поезда, идущего из Москвы на Дальний Восток? Чтобы пассажиры знакомились с реальным состоянием отечественной электроники. Чтобы не только хэппи-хардкор, -хаус, -транс. Чтобы была музыка не только из Москвы, а и из других городов типа Ижевска. Словом, чтобы проводники "Транссибирского экспресса" поставили этот двойничок на два с половиной часа и не волновались за своих подопечных. Проводники дальних поездов! У вас есть возможность подключиться к уникальному проекту. Чем быстрее, тем лучше - в наше время все меняется очень быстро. Быстрее, чем идет поезд от Москвы до Владивостока.

F.R.U.I.T.S. "Electrostatik" (Exotica, Exo9706)

Зима, холодно, стучат зубы - минимализм. Весна, капель, звенят сосульки - минимализм. Лето, прохлада дубрав, работают дятлы - опять минимализм. Осень, слякоть, шуршат опавшие листья - реальный минимал. Идут годы, а тема минимализма остается неисчерпанной, и по-прежнему на этой площадке схлестываются в жестокой схватке техно, электро, хаус и разные формы брейкбита. Не стоит обвинять московский дуэт в перепевах коллектива Panasonic. Тем более, у нас пока еще не все могут спокойно ездить за границу и покупать свежую музыку западных артистов. Так что кушайте "Ф.Р.У.К.Т.Ы.". Отличный самоучитель по финскому языку Если же где-то цитирование финских коллег становится совсем явным, F.R.U.I.T.S. поясняют это честными названиями - Sahkodelik in Red, Suomimatrix и т.д. В любом случае нужно поздравить Алексея Борисова и Павла Жагуна с первым компактным изданием их музыки.

Postcolor "Postcolor" (Polygram, Russia)

С опозданием на три года на любителей трип-хопа вывалился питерский ответ на бристольский бунт. Одна довольно старая, но мало кому известная рок-группа с (пост-)психоделическим названием по всем правилам сыграла в игру Portishead. И тревожные хаммонд-органчики, и квакающие гитары, и томная вокалистка, умирающая от героинового передоза. Видимо, трип-хоп становится уделом стариков (как и эйсид-джаз, кстати). Хотя, будем снисходительны: Polygram - это вам не Ninja Tune, беспредела не дождетесь. Даже на российском отделении.

Магазин Тонарм - 291-8632.

Atom "Strikes Ep(remixes)" Plastic City

В данном случае мы имеем дело с одной из инкарнаций двух сумасшедших японцев Хейго Тани и Шужи Вада, также известных как Atom Heart. Эта пластинка - облегченный вариант их обычного стиля, так что не ждите индустриальных барабанов и аналоговых извращений, только легкий deep house и ничего более. Два ремикса на композицию "Strikes" были сделаны Ken Ishii и Terry Lee Brown Junior, которые тоже находятся в рамках музыки в стиле хаус.
3.5/5

Temple "Temple" Download

Это третий релиз английского лэйбла Download, который занимается продвижением никому не известных музыкантов. Вот и очередной техно-хаусовый проект Temple радует своей новизной, и когда, казалось бы, все музыкальные территории изъезжены вдоль и поперек, они доказывают, что мир музыки так же безграничен, как и наша вселенная. К сожалению, доказывают они это только первым трэком - Red Lab. Остальное подтверждает истину, что все новое - это не только хорошо забытое старое, но и плохо забытое тоже.
2/5

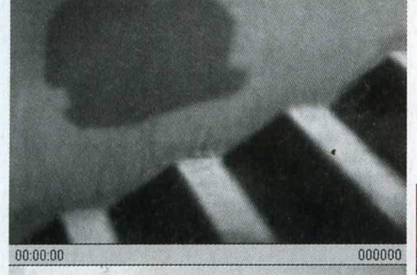
Giorgio Moroder "From Here to Eternity The Joe T. Vanelli Remixes 2000" Dream Beat

Giorgio Moroder - супермен! Это знают все. Помимо собственных хитов он также известен тем, что написал музыку для мега-хита Donna Summer "I Feel Love", который до сих пор активно играется в клубах. Итак, не прошло и 20 лет после написания оригинальной композиции, как еще один итальянец Joe T. Vanelli сделал два супер-ремикса на эту вечную песню. В данном случае даже нет смысла говорить, хороший это релиз или плохой, настолько сакральной является фигура Мородера.
6/5

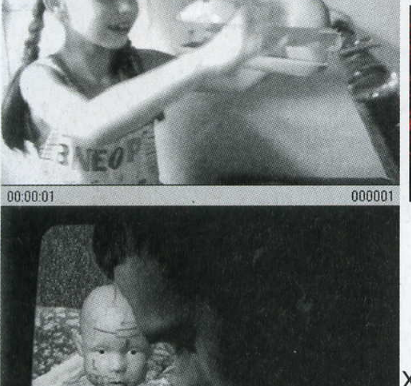
Les Rythmes Digitales "Jacques Your Body (Make Me Sweat)" Wall Of Sound

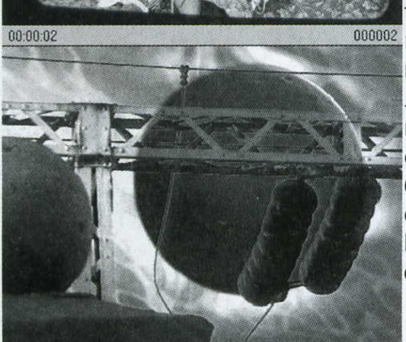
Про Wall Of Sound мы уже писали в одном из предыдущих номеров, они любят трип-хоп, хип-хоп и acid-jazz, и LRD является одним из самых успешных проектов, выпускающихся на этом лэйбле. Человека, который стоит за этим проектом, зовут Jacques Lu Cont, и живет он на другой стороне пролива Ла-Манш от основного офиса Wall Of Sound. Заглавная композиция сингла - Jacques Your Body, очевидно, подразумевающая какое-то насильственное действие, которое господин Lu Cont производит с вашим телом, представляет собой достаточно медленное хаус-произведение, при этом ужасно энергичное. Представьте себе acid-jazz в ритме хаус.

Трэк на стороне Б - Steps Ahead - звучит менее оригинально, чем Jacques Your Body, но сделан не менее качественно.
4/5





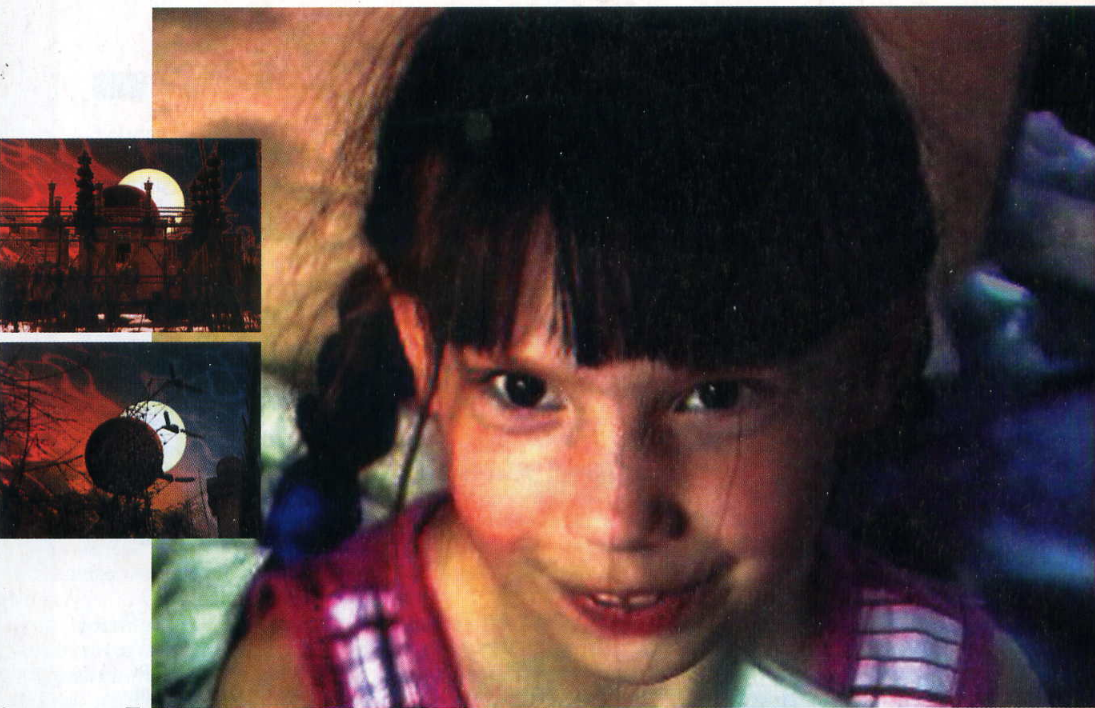












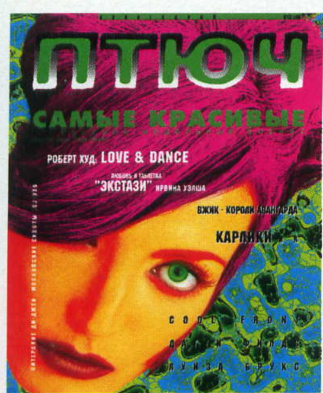
Художница Таня Деткина сняла короткометражный фильм "Плюшевые игрушки-шпионы". Подробности сюжета Таня держит в строжайшем секрете: она сообщила только, что жанр фильма – фантастический детектив. Роли исполнили специально приглашенные "актеры" (Таня Ан, Саша Николаев, Пьер Доз и др.), а также "подсмотренные", ничего не подозревавшие персонажи. Над саундтрэком трудился DJ Компас-Врубель. Премьера "Плюшевых игрушек..." состоялась на фестивале DIGITAL в Кельне. Надеемся, что скоро этот фильм смогут посмотреть и российские зрители.

НОВЫЕ проекты





Автор космических комиксов и историй о пришельцах Марат Джамалетдинов решил поэкспериментировать с боди-артом. Молодой художник и его единомышленница Карина из Астрахани пытаются спровоцировать местное телевидение на новый визуальный ряд. И хотя в Астрахани нет галереи или клуба, где могли бы проходить подобные выступления, ребята борются за эфир – короткие передачи на местном радио или провокации на ТВ, по их мнению, единственно возможный способ дать людям почувствовать горячий драйв новой электронной культуры.



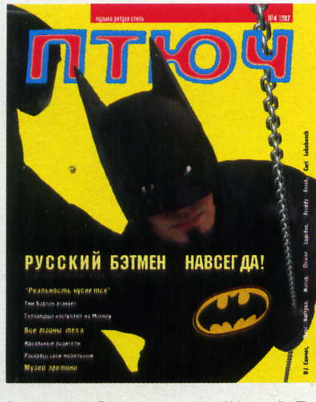
12 Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты, Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип-хопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



1-2 (13) DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мода, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frankie Bones, Abe Duke, HardFloor, Михаил Ухов, Андрей Борисов и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск



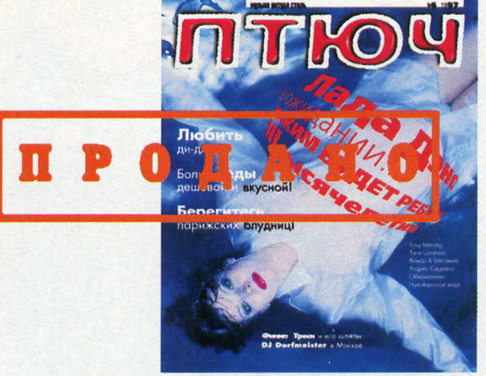
3 (14) Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нейл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



4 (15) Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела, Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



5 (16) Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Бейрендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир



6 (17) Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина, Загадки тела, Интернет в песочнице, Беседа со всемогущими магами, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Влюбленность как патология, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Easy listening, Жизнь с ди-джеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон



7-8 (18) Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы", Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Восточный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Runner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы, Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew, Наезд на Кушанашвили, Клубы Киева, Харькова, Твери и Уфы, DJ Fish, Mute Rec, Hemp Times, Танцпропаганда



9 (19) Милла Йовович - Мисс Вселенная, "Пятый элемент", Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Питер, Ижевск, Вильнюс



10 (20) Бьорк, Panasonic, Coldcut, Алан Вега, Раф Симонс, Betty Page, Zig-Zag, Маша Цигаль, Настя Михайловская, Сандра Страукайте, Oxygen Music, Asian Underground, Бульварная пресса, Documenta, Мода на зиму, Русский Шварценеггер Александр Невский, Деннис Купер "Оплошность", Русское гей-порно, Секс в Сети, Мертвецы в сицилийских катакомбах, Клубная жизнь: Горно-Алтайск, Минск, Петербург, Вена, Тольятти, Казантип

6 сентября

ПАРК КУЛЬТУРЫ

ПРАЗДНИК ТАНЦЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

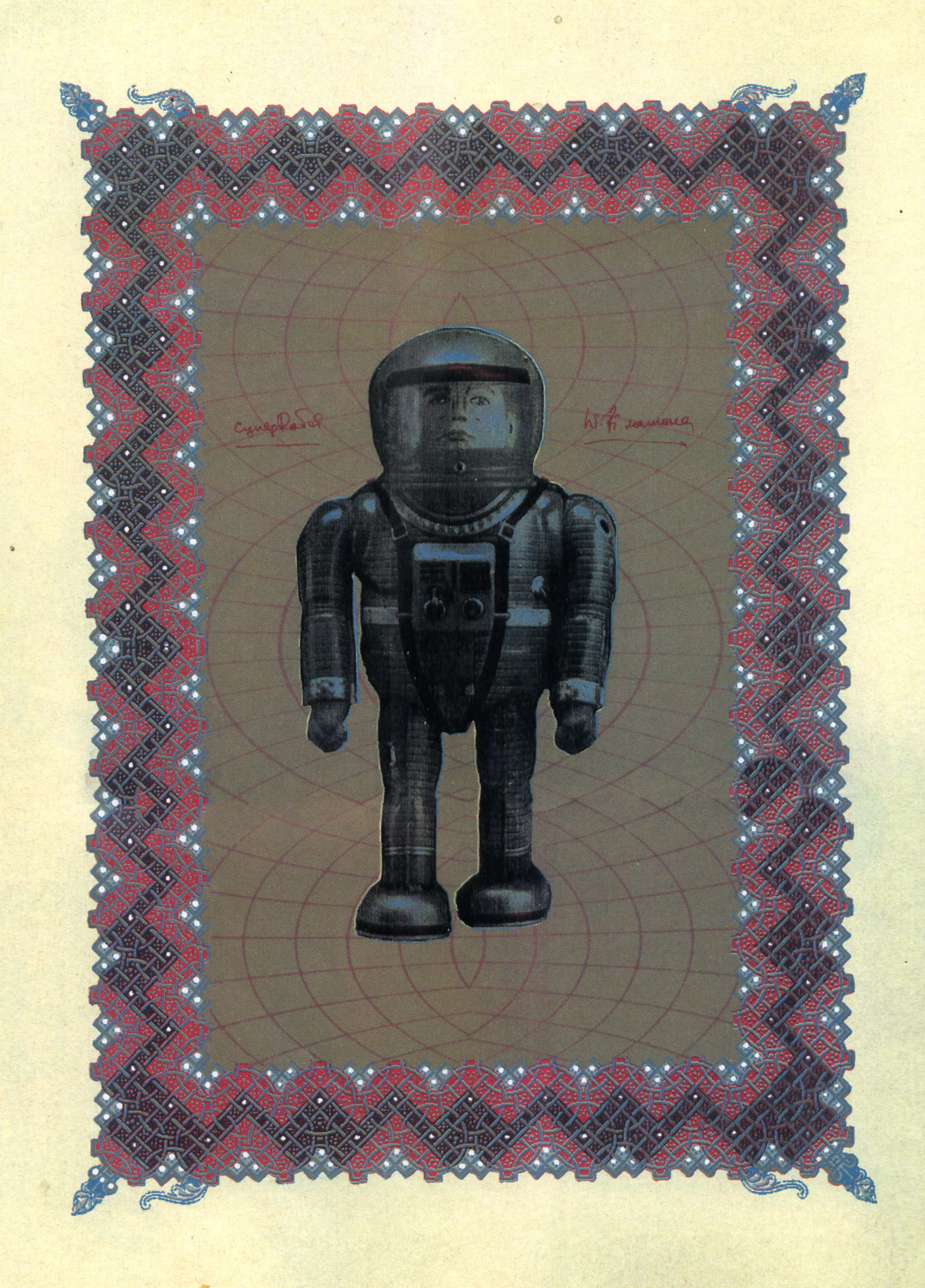
СТОЛИЦА 850

FRUTTIS
The Taste of Sunny Fruits

BY APPOINTMENT TO THE ROYAL DANISH COURT
TUBORG BEER

В ЭТОТ ДЕНЬ В ПАРКЕ ГОРЬКОГО ПОБЫВАЛО БОЛЕЕ 400000 ЧЕЛОВЕК





художник - Сергей Шутов